

فاننا انشأنا
الذي في بي



عَنْتَةُ الْمَوْكَاتِينِ

في

الطرق الحديثة للتربية والتعليم

تأليف

عَنْتَةُ الْمَوْكَاتِينِ

أحد مفتشي نظارة المعارف العمومية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بذكره تتم الصالحات والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الذي أدبه الله فأحسن تأديبه وعلى جميع الآمرين
بالمعروف والناهين عن المنكر والحافظين لحدود الله

وبعد فلما كانت اللغة العربية لم يوضع بها في فن التربية
وأساليبها شيء على النسق الحديث وقد اشتدت حاجة المؤدبين
في هذا الزمن إلى كتاب يهتدون بهديه في هذا الفن اردت
اجابة لمطالب هذه الحاجة الشديدة أن أضع عجالة صغيرة تكون
بحول الله مرجعاً لمدرسي فن التربية واقطة لطالبيه وجمعت
في هذه العجالة كل ما تدعو الحاجة اليه في تعليم الناشئة ولم
أخرج عن دائرة مسائل التربية العلمية الا بشذرات قليلة الممت

— ب —

فيها نبذة في تاريخ التربية وشي قليل من علم النفس وهنا يجمل
بي أن أقول أني جافيت بكتاتي هذه عن مضاجع الاتقان
حتى لا يحرم مبتدئ أو قاصر من الانتفاع بها فجاءت بحمد
الله دانية القطوف لمن رغب في ثمراتها كما اذكر اني لم اقصد
الى البحث الفلسفي في مسائل العقل وقواه لان الكلام على
ذلك مبسوط في كتب الفلسفة العربية بما لا مزيد عليه ولان
الغرض هنا ان اذكر ما يعود باتباعه على المؤدين بالفائدة
العظمى في التربية ان شاء الله تعالى



مقدمة

في الكلام على التربية

التربية عند اليهود الاقدمين

كانت التربية عند الاسرائيليين في الصدر الاول محصورة في التربية المنزلية فكان الاب يتولى امر تربية بنيه بالكتاب المقدس فيربو الطفل وليس في قلبه شيء غير الله وجلاله واستمر الامر على ذلك الى سنة ٦٤ قبل الميلاد ففي هذه السنة أخذ رجل من مشهوري اليهود يقال له يوشع بن جمال يحمل الناس على التربية جبراً وان يساعدوا المدرسة ويقوموا باعبائها وتكاليفها

وكان من قوانينهم اذ ذاك انه اذا لم يزد عدد تلامذة الفصل عن ٢٥ كفي لهم معلم واحد وان زاد العدد عن ذلك فأهل المدينة مكلفون بايجاد مساعد للمعلم وان تجاوز العدد ٤٠ وجب نصب معلمين

وقد رأى الربانيون منهم ان ناظر المدرسة يجب ان يكون متزوجاً كما
انهم كانوا لا يضعون الثقة الا في المعلمين المتزوجين
وكانت العمدة عندهم في خلال المعلمين دائرة على ما يأتي
لين الجانب — الصبر — ان يكون مفيداً نافعاً

كانت تعلم اليهود القراءة والكتابة ومبادئ التاريخ الطبيعى وعلم
الفلك ومن البديهي ان الكتاب المقدس كان في مقدمة ما يلقنونه .
ولقد كان المعلمون يتخذون دروس المطالعة وسيلة للتهديب اذ يشرحونها
شرحاً وافياً حتى تنجلي للطفل الحقائق . ومغزى ما يتلونه ويغلب على
الظن ان قد كان عندهم اللين الزائد في معاملة الطفل . قال بعضهم ينبغي
ان يعاقب الطفل المذنب باللطم بيد واحدة نعم ان العقوبات البدنية
كان يلجأ اليها في بعض الاحيان ولكن من الغريب انهم ما كانوا يوقعونها
الا على من تجاوز الحادية عشرة من عمره فان الطفل في هذه السن
كان يعاقب اولاً بالحرمان من الطعام ثم يضرب بعد ذلك حتى بالسياط

﴿ التربية عند اليونان ﴾

من المعلوم ان بلاد اليونان كانت مهد العلم والفلسفة ومهبط الافانين
المختلفة للحضارة والعمران والبحر الذي تشعب في كل جهة حتى سرى
فيها سريان الدم في الشرايين — يعلم كل ذلك من اطلع على تاريخ الايام

الخالية لليونان — ان هذه الامة لما كان لها من رجال التشريع ورجال الفلسفة أمكنها ان تضع للتربية العلمية والعملية قوانين ومسائل لم تسبق اليها فان كثيراً من فلاسفتها اشتغلوا بعلم النفس ودرسوا احوال العقل في جميع اطواره وليس بدع ان يقال ان كل ما نراه بين ايدينا من الكتب الضخمة في هذا الفن انما هو نتيجة بحثهم وثمره غرسهم هذا ونريد ان نأتي هنا على طرف مما كان عندهم فنقول

ان اهل اثينا كانت غايتهم العظمى انما هي تربية عقول الناس فلقد كانوا يدفعون بالعقول في ذلك شوطاً بعيداً بينما كانت عنايتهم بالا جسام ليست كما ينبغي اذ كانوا لا يصرفون فيها الا شيئاً يسيراً من زمنهم وعنايتهم اما اهل اسبارطة فانهم كانوا على العكس من ذلك كانوا يكتفون بصحة ابدانهم ويفدون اجسامهم بعقولهم اذ كانت غايتهم القصوى ان يستفيد الرجل بما يناله من افانين الرياضة البدنية والعافية الجسمية ليكون عدّة قوية للمخاوف والحروب

ومن المفيد جداً ان نأتي هنا بمجمل ما كانت عليه حالة التربية عند امة اليونان آخرآ على ما نقله تلامذة سقراط عنه فنقول

(١) ان في مقدمة الاغراض التي كانت ترمى اليها التربية عندهم الاعتدال والتناسب فيمتازهم يقولون بوجوب تربية الجسم والعقل واحسان الادب اذ نجدهم يردفون ذلك بأنه لا يسوغ التطرف باحدى هذه الأشياء الى حد يلزم معه اغفال غيره بل تجب العناية

بالجميع على السواء

(٢) الغرض الأمثل من المعلم تعويد الناشئة النظام في الاعمال وتهذيب الأخلاق لا تعليم التلامذة مسائل الفنون المختلفة والتطويح بهم في مهاوي شعبها

(٣) الرياضة البدنية وان وجبت العناية الكبرى بها انما يقصد بها ان تكون وسيلة لا غاية اعنى وسيلة الى حفظ الجسم صحيحاً من الأمراض والعلل والضعف والانحلال ضرورة ان العقل السليم لا يكون الا في الجسم السليم

(٤) الواسطة العظمى والطريقة المثلى للتعليم هي ÷

(ا) المناقشة حتى تصل بالمتعلم الى النتيجة كما هي طريقة سقراط وتسمى طريقة التحاور وهي ان لا يلقي المعلم الطلبة ما يريد من الاحكام والمسائل ليحفظوها عن ظهر قلب او يقلدوه مجرد تقليد في فهمها ولكن لا يزال معهم في اخذ ورد وبحث وتمثيل حتى يصل بهم الى ما يريد على النحو الذي سيأتي بسطه فيما بعد

(ب) الشرح والايضاح بادئ بدء

(ج) الرجوع بالشئ الى مبادئه وهي طريقة (التحليل)

(٥) القوة المفكرة كان لها الحظ الاوفر من العناية في التربية وانزل منها درجة قوة التخيل وأبعد الجميع عن القصد القوة الذاكرة

(٦) تعليم الموسيقى الى الدرجة التي نعلمها عند اليونان تدل

على انهم كانوا حريصين على تربية الانفعالات النفسانية في النوع الانساني
لتهذيب النفس وتلطيفها

✽ طريق التعليم عند العرب ✽

جاء في مقدمة ابن خلدون صحيفة ٤٨٨ ان تلقين العلوم
للمتعلم انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلقى
عليه اولاً مسائل من كل باب هي اصول ذلك الباب ويقرب له في
شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول
ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في
ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل
مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى
أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما
هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته
ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصاً ولا مبهمًا ولا مغلقاً الا وضحه
وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم
المفيد فان قبول العلم والاستعدادات بفهمه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم
اول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب
والاجمال وبالمثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً

قليلاً بخلاف مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب إلى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن وإذا التفت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبميد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتماهى في هجرانه

ومن الوصايا أيضاً أن لا يزيد المعلم على ما في الكتاب الذي يراه المتعلم وأن لا يطول في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لأنه ذريعة إلى النسيان وإلى انقطاع مسائل الفن بعضها عن بعض وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجاورة للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً

قال ابن خلدون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً فإنه حينئذ قبل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهيم الآخر فيستغلقان معاً ويستصعبان ويعود منهما بالحيرة وإذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصرّاً عليه فربما كان ذلك أجدر لتحصيله

وملخص النقط التي تجب مراعاتها في التعليم على ما يفهم من عبارة ابن خلدون هذه :

(١) الاجمال في الابتداء ثم التفصيل على سبيل التدرج

(٢) التقريب للاذهان ثم الاستيعاب

(٣) الامثلة الحسية

(٤) ان لا يؤتى بالغايات في البدايات يعني ان لا يؤتى بالتعاريف

والقوانين والقواعد الكلية والكليات في اول الامر بل يجب في الابتداء

الاتيان بالامثلة الكافية التي يمكن الحصول بواسطتها على واحد مما تقدم

(٥) ان لا يجافي بين مسائل الفن الواحد بحيث يدعو ذلك

الى التفكيك بين اجزاء الفن الواحد لان ذلك مدعاة النسيان

(٦) ان لا يخلط على المتعلم علمان معاً لانه حينئذ قل ان يظفر

باحدهما اقول وهذا ربما يظهر اثره في مثل تعليم اللغات المتعددة في آن

واحد من كل ما يستدعي قوة واحدة في آن واحد او قوى مخصوصة

من القوى العقلية فاننا نشاهد حقيقة ان حمل الأطفال على تعلم اللغات

المتعددة يرجع بهم الى السقوط تقريباً عن درجة الاتقان في جميعها

ولقد نرى ان من لا يكلف الا بتعلم احدى اللغات فقط لا يلبث

حتى ينجح وينبغ في كل ما يتلقاه من الدروس

اما تعداد الفنون التي كانت تتلقاها العرب في مدارسها فانه يخرج

بنا عن الغرض الذي وضعت له هذه المعجالة .



❦ الباب الاول ❦

❦ في الكلام على العقل وقواه وما يشاكل ذلك ❦

ان الانسان اذا خلق وكل خلقه يضع الله تعالى فيه قوة يمكنه بها الاحساس وادراك جميع ما يقع تحت الحواس الخمس ومركز هذه القوة هو المخ وخروج تلك القوة الى الفعل انما هو بحصول المعلومات وتوارد المدركات المختلفة المكتسبة اولاً باحدى الحواس الخمس وثانياً بالقوة النظرية فعند ذلك يقال ان هناك عقلاً بالفعل استكمل وجوده فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدنا عقلاً فريداً ولذلك كانت الحنكة في التجربة تفيد عقلاً والملكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة ابناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بامور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنتظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل

والكتابة من بين الصنائع اكثر افادة لذلك لانها تشتمل على العلوم والانظار ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع

تصرف في العدد بالجمع والطرح وغيرها يحتاج فيه الى استدلال كثير
 فيبقى صاحبه متعوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والخلاصة ان
 العقل في اول اطوار الحياة انما هو قوة واستعداد مقرر الخ به يمكن ادراك
 الأشياء واذ ذاك يقال له العقل الهولاني او الاولى ثم اذا حصلت
 النفس على شئ من المعلومات كان هناك عقل بالفعل فاذا تكرر ذلك
 حتى صار العقل بحيث يمكنه ادراك مالا يقع تحت الحس من المدركات
 الكلية المستنتجة من المعلومات الضرورية التي تأدت قبل بواسطة
 الحواس كان هنا عقل بالملكة



(فصل)

كيف تنمي وتربي قوة التأمل حتى يقال انه (تأمل صادق)

- (١) اجعل الاشياء الخارجية قاعدة واساساً لتكوين الصور الذهنية
- (٢) انتخب الافراد التي تأخذ بمجامع البصر
- (٣) مرن الحواس على الملاحظة الصادقة بعرض صور ورسوم
 الجزئيات عند عدم حضورها او بعرضها نفسها متى امكن
- (٤) لا تقتصر على استخدام حاسة واحدة في الادراك بل
 ادع لذلك اكثر من واحدة فاكتب الكلمة الحديثة على التخته وانطق

بها حتي تجد تلك الكلمة للعقل سبيلين

(٥) مرن تلامذتك على القدرة على التعبير عما يقرون به
ويدركونه بعد ايضاح الموضوع لهم ايضاحاً تاماً وتعليمهم كل ما يحتاجون
اليه من الكلمات الضرورية

(٦) عليك بالناية التامة في التأمل حتي لا يلتبس شيء بآخر

(٧) عليك بالاحتياط في وضع السؤال لتعلم أدرك الطفل

الشيء مع العلامة الدالة عليه (اسمه) ام لا

تنبيه :- يجب ان يلاحظ هنا ان الصورة الذهنية لاي شيء غير
معهود اصلاً للسامع لا يمكن ان تنكشف للعقل الا اذا وقع تحت حاسة
من الحواس اما مجرد الوصف فانه انما يقرب الذهن مجرد تقريب الى
الحقيقة هاك مثلاً الكانجارو فانك ان كنت تجهله لا يمكن ان تتصوره
بمجرد وصفى له بكذا وكذا فاذا رأيت صورته او سمعت صوته الى غير
ذلك فانك تلم به وتجد له في ذهنك صورة حقيقية حسبما ادت اليه
وسائل الاحساس فاذا سمعت صوته فقط تميز لك في الجملة واذا انضم
الى ذلك انك رأيته فقد زاد علمك به واذا انضم الى جميع ذلك انك
لمسته بيدك فقد ادركته بدرجة ارقى وهلم جرا



﴿ المعاني الكلية وادراكها على وجه الضبط ﴾

للحصول على المعاني الكلية على وجه الضبط وعدم اللبس يجب ان تكون صور الجزئيات واضحة لا لبس فيها ضرورة ان الكليات انما تأتي بعد استقراء الجزئيات وتتبعها ومن هنا يجب قبل ان يلتن الطفل قانوناً او تعريفاً ان يقدم له من الامثلة الواضحة الجلية ما يمكنه ان ينتقل بواسطته الى واحد منهما بسهولة اعني بلا جهد ولا عناء كبير ويمكن تمرين الناشئة على ذلك بتلقى الموضوعات الآتية (١) . الموضوعات التي تستعمل فيها الكليات والالفاظ العامة مثل الحساب

(٢) قواعد اللغة (النحو والصرف)

(٣) الجغرافيا خصوصاً الطبيعية

(٤) دروس الاشياء ومبادئ العلوم الطبيعية

تنبيه : يجب ان تشفع الافكار بالالفاظ فيجب معاودة سؤال التلميذ عما عساه يفهمه من الدروس حتى يمكن معرفة ان عنده من العبارات ما يمكنه ان يشرح به ما يفهمه اولاً



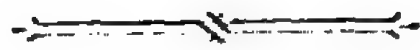
﴿ التصديق والحكم ﴾

من المعلوم ان التصديق لا يأتي الا بعد التصور فهو مبني عليه
ان صحيحاً فصحيح وان فاسداً ففاسد كل ذلك مع مراعاة النسبة التي
في القضايا فمتى اريد التحقق من صحة قضية وجب ان ننظر اولاً الى
المحكوم عليه والمحكوم به والنسبة التي هي اجزاء كل قضية فمتى صدق
كل منها صدقت القضية بتمامها وامكن اذاً ان نقول ان الحكم الذي
في القضية اللفظية صحيح

ولتبرين الناشئة على الحكم الصحيح والاثبات بالقضايا الصادقة

- (١) تجنب بتلاميذك التسرع في الأحكام
- (٢) احرص على ان يكون تلاميذك ذوي ذاكرة حاضرة
- (٣) دع التلامذة تبحث عن المحمول الذي تصح نسبته الى
الموضوع من عند انفسهم حتى يعثروا عليه ولكن كن لهم مرشداً وهادياً
حتى لا يقعوا في خطأ

- (٤) عود تلاميذك على ان يكونوا في تعبيرهم حريصين على
الاقتصار على مايلزم من الكلام وان لا تكون عبارتهم قاصرة عن اداء
شيء من المعاني المقصودة من الكلام



﴿ البرهنة والتعليل ﴾

من المعلوم ان البرهان يتركب من قضايا متى سلمت ينتج عنها لذاتها نتيجة فلاجل أن يكون البرهان منتجاً نتيجة مسلمة مقبولة يجب ان تكون جميع مقدماته مسلمة عند السامع وان يكون الارتباط بين الأشياء بعضها مع بعض بسببية أو جزئية وكلية أو لزوم الح أمراً ثابتاً متقدراً لا يقبل النقض ويمكن ان يكون عند الانسان ملكة بها يمكنه ان يبرهن على دعواه بالبرهان الصحيح متى تمرن على مناقشة البراهين الموجودة كلما عرضت له

وهنا أود أن اورد ان علماء التربية قالوا ان ثمة طريقين لتعليم القوانين والقواعد الكلية

(١) ان تلقى القضية للمتعلم بادىء بدء ثم تحاول ان تثبتها له بالبرهان ان أردت ان تقيم عليها برهاناً وهذا بالضرورة في غير الفصول الابتدائية فان الطفل في مثل هذه الفصول لا يمكن ان يتصور السبيل الذي يسلك عادة للبرهنة مثال ذلك ان تعلم الأطفال بادىء بدء انه اذا قسم المقسوم والمقسوم عليه على عدد واحد فان خارج القسمة لا يتغير فانك في هذه الحالة لا يسمعك الا السكوت على ما لقت تلاميذك بينهم غير مرتاحي القلب لما اتى عليهم لانهم لم يدركوا سبب صدق هذه القضية الكلية

(٢) طريق الاستقراء وذلك ان تسرد من الجزئيات ماعساك
تصل بسببه مع تلامذك الى استنتاج القاعدة التي تريدها او التعريف
الذي قصدت اليه

مثال الاول ان تأتي بمسائل تتعلق بالقانون الحسابي الذي سبق
ذكره متقللاً من الاسهل الى السهل ثم الى الصعب ثم تقود تلامذك
وترشداهم حتى يجدوا في فكرهم تلك القاعدة او ذلك القانون مرتسمة
صورته كما يأتي

(١) اقسم ١٢٠ ÷ ٢٤ (٥) ثم اقسم ١٢٠ على ٣ وكذلك
٢٤ على ٣ ثم اقسم خارج قسمة الاول اعني ٤٠ على ٨ التي هي خارج
قسمة الثاني على ٣ ينتج (٥) ثم اقسم ٤٠ ÷ ٨ وكذلك ٨ ÷ ٨
وخذ خارج قسمة الأول اعني (٥) واقسمها على (١) خارج قسمة
الثاني على ٨ ينتج (٥)

(٢) اقسم ٣١٥ ÷ ٢١ = ١٥ ثم اقسم كلا من المقسوم
والمقسوم عليه على العدد ٣ ينتج ١٠٥ و ٧ وبقسمة ١٠٥ ÷ ٧ ينتج
(١٥) ثم اقسم كلا من المقسوم والمقسوم عليه اعني ١٠٥ و ٧ ÷ ٧
ينتج ١٥ و ١ وبقسمة ١٥ ÷ ١ يحدث (١٥) فيشاهد من تلك الاعمال
انه لا يتغير خارج القسمة اذا قسم كل من المقسوم والمقسوم عليه على
عدد واحد او بجملة اعداد مخصوصة

مثال الثاني ان تريد تعليم تلامذك ان الفاعل هو اسم لما قام

به او وقع منه الفعل وان حكمه الرفع

اكتب على التختة صفيين احدهما يحتوي على جمل مركبة من فعل وفاعل مرفوع بضممة ظاهرة ويكون قد وقع منه الفعل والثاني يكون الفاعل فيه مرفوعاً بضممة ظاهرة ولكن قد قام به الفعل ثم اسأل تلاميذك على طريق المحاورة بحيث ترشد من لم يكن اهتدى من نفسه الى ما تريده ولا تزال هكذا بين أخذ ورد حتى تصل بتلاميذك الى الغاية التي قصدت اليها واليك مثلاً تنسج عليه

جمل فيها فاعل قام به الفعل	جمل فيها فاعل وقع منه الفعل
نام القط	اكل محمد
اخضر الزرع	شرب الصائم
مرض التلميذ	فر الحمار
مات الحصان	جرب الحصان

ثم بعد ذلك ارشد تلاميذك الى استخراج التعريف المطلوب ومن المعلوم ان طريق الاستقراء هذا انفع بكثير من الطريق السابق لأنه دائماً يحمل النفس على الحركة في المعقولات ويحيي فيها قوة التأمل والتعقل حتى تصيرا ملكتين راسختين وايس الأمر كذلك في الاول فان النفس هناك مذلة مسخرة منقادة لا وصول لها الا بالغير الذي

مقالدها بيده وفي ذلك مالا يخفى ممالا تحمد عاقبته
 نعم ان الطريق الاول يحسن اتباعه في جميع الأحوال التطبيقية
 مثلاً اذا القيت مسألة في النحو أو في الحساب ثم وجدت ان بعض
 التلامذة لم يصب الغرض فعند ذلك بين له وجه غلطه مستنداً في
 ذلك على ما تقتضيه القاعدة الحسابية او النحوية مثلاً مع ذكرها له
 حتي يدرك جلياً وجه انتقادك اياه

﴿ الحافظة والذاكرة ووظيفتهما ﴾

الحافظة والذاكرة قوتان للنفس مثل باقي القوى العقلية أما وظيفة
 الاولى فهي كالحزانة لما تدركه النفس وجميع ما يرد على العقل سواء
 كان من الجزئيات او من الكلّيات فانه يحفظ في العقل بتلك القوة التي
 هي الحافظة غير ان تلك الأشياء المخزونة تختلف باعتبار سهولة تذكرها
 أو صعوبته كما هو مشاهد فان منها ما يكاد يزول بالمرّة ومنها ما يزول
 بالفعل وعند ذلك يقال انه حصل نسيان

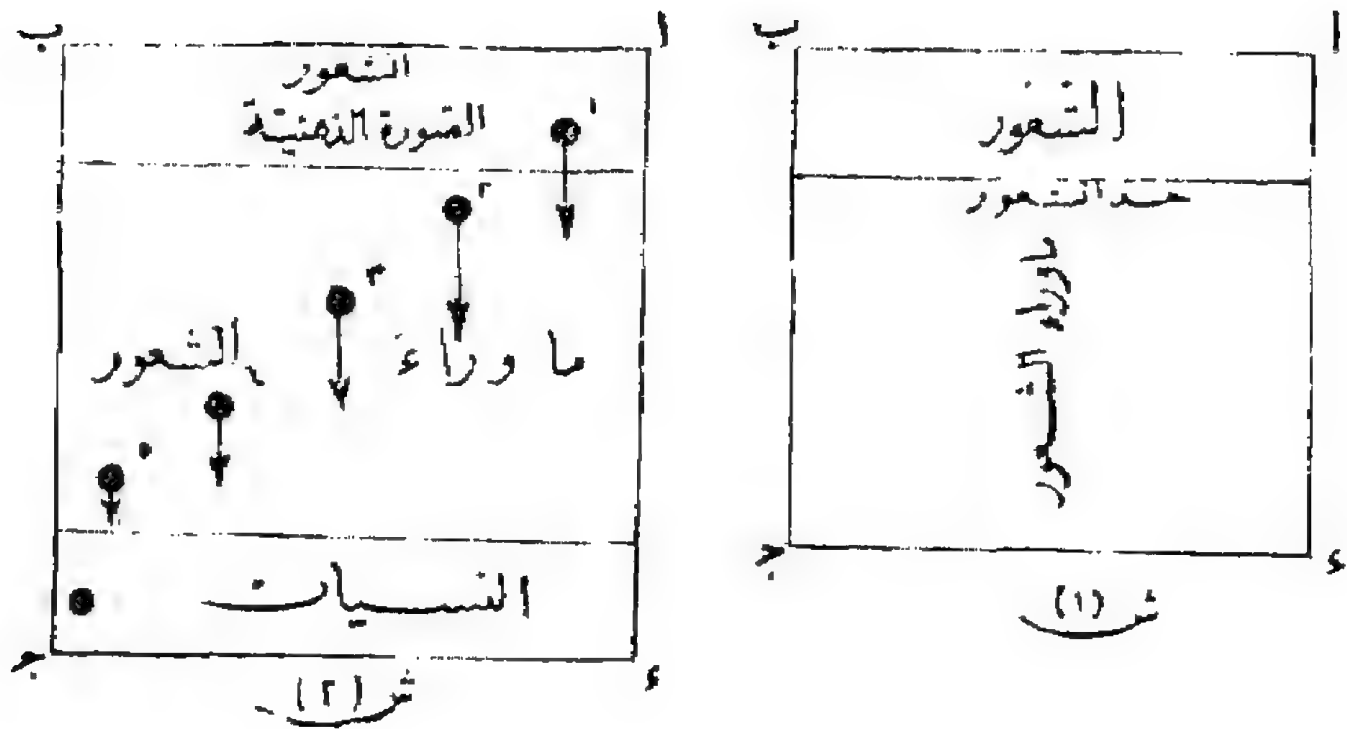
اما الذاكرة فهي تلك القوة التي يمكن بواسطتها استحضار ما كان
 كامناً في تلك الخزانة (الحافظة)

ويشاهد من الوضع الآتي الأحوال المختلفة للأمور المعقولة بالنسبة
 لوجودها في النفس بعد ادراكها فمنها ما هو تحت شعور النفس به ومنها

ما استتر عن عين الشعور حتى احتيج في استحضاره الى التحسس منه
فيرجع في قبضة الشعور اما بسهولة او بعد عناء ومنها ما ند بالمرّة وافلت
حتى صار لا يمكن الحصول عليه وهذه هي حالة النسيان

ان العقل كما هو مبين في ش (١) منقسم الى قسمين القسم الاول
الشعور وهو حيث تكون الصور حاضرة متذكّرة فاذا غابت الصورة
عن هذا المكان فانها تدخل فيما وراء الشعور الذي هو القسم الثاني
وذهابها فيما وراء الشعور يختلف فهناك وضع يمكن فيه تذكر الشيء
بسهولة وهناك اوضاع اخرى مختلفة كما هو مبين في شكل (٢) اعني
الأوضاع ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥

ويشاهد في شكل (٢) ان الصورة قد تفارق القسمين الاعلى
وتدخل في الدرك الاسفل وهو درك النسيان وعلى هذا تصوير الصورة
وليس في الامكان محاولة استرجاعها بحال من الاحوال وهذا أحد
قولين كما وضح قبل



ولما كان من الضروري معالجة تينك القوتين لاجل تنميتهما وتقويتيهما عند الناشئة رأينا ان نذكر هنا الاشياء التي بها يمكن ان نظفر بما نقصده من تربية عقول الناشئة على ما ينبغي فنقول ان الاسباب تنحصر في شيئين (١) قوة التأثير بالشئ المدرك ويكون ذلك (١) بالفرغ للشئ المراد ادراكه فيحصر الفكر في وجهة خاصة ولا يترك متشعباً

(ب) تأثير الشئ في النفس وأخذه بمجامع القلب سواء كان بلذة او ألم مثال ذلك ما يحصل للانسان من الامور البالغة غايتها في المسرة مثل الزواج بالنسبة للمرأة او الألم كأن يهان رجل شريف على ملأ من الناس ولذا يجب ان يستعمل المعلم طرق التشويق (ج) بالتكرير والاعادة

(٢) تجاذب المعاني القديمة والمعاني الحديثة بان يكون بعضها آخذاً بحجز بعض فاذا حضر أحدها في الذهن حضر الآخر عادة ويكون ذلك الارتباط على ما يأتي

(١) ان يحصل بسبب التضاد (لان البضد اقرب خطوراً بالبال عند ذكر ضده) فينبغي ان يقارن الشئ الحديث للطفل بضده المعلوم له مع بيان اوجه التضاد

(ب) التشابه لان الشئين المتشابهين اذا خطر أحدهما بالبال خطر بصفاته التي هي فيه ومنها الصفات التي حصل فيها التشابه وحضور

هذه الصفات التي هي وجه الشبه وسيلة عادة لحضور الشئين المتشابهين معاً لأنها اللحمة التي بينهما

ومن هنا يعلم ضرورة المقارنة او التشبيه اشئ، حديث بشئ سبق علم الناشئة له وهذا يفيد كثيراً في مثل دروس الجغرافية ومبادئ العلوم الطبيعية وكذا في المسائل الحسابية

(ج) الارتباط لاسباب اخرى مثل السببية والمسببية واللازمة والملزومية والمجاورة في زمان او مكان فكلما أمكن جعل شيء من ذلك لحمة بين ما يراد تعليمه وبين آخر سبق العلم به وجبت مراعاته

فاذا كنت قد علمت تلاميذك في أحد دروس الجغرافية شيئاً يتعلق بمديرية الغربية وأردت ان تلقى عليهم درساً في جغرافية مديرية البحيرة فلا تتكلم على شيء فيها من طبيعة الأرض وحالة الطقس ووسائل الري والمساحة الا بمقارنتها باياه بما يشابهه او يضاده من المديرية الاولى كما انك اذا شئت ان تقرر ان سكان مديرية البحيرة أقل من سكان مديرية الغربية فلا تأت بذلك جزافاً ولكن بين الأسباب التي ينتج عنها وفرة السكان في بقعة من الأرض دون اخرى من الخصوبة وسهولة الاستقاء والامن وهلم جرا وبعد تقرير هذه الأسباب في ذهن الطالب يمكنك ان تنتقل به الى حالة اخرى حيث يبحث عن درجة وجود تلك الأسباب جميعها أو بعضها في مديرية البحيرة وهذا هو الذي نهينا على انه الارتباط للسببية والمسببية

وهناك مثلاً آخر

تريد ان نتكلم على هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة في هذه الحالة لا يحسن بنا ان نفاجئ المتعلم بهذه الحقيقة التاريخية ولكن يجب ان نسرد أولاً تأثير الغني والقوة والعادة في نفس الانسان وانها في الغالب تجعل قلبه في اكنة مما يدعي اليه وفي آذانه وقرأاً ومن بينه وبين ما يدعي اليه حجاباً ثم نأخذ نبين حالة كفار قريش في غناهم وبطشهم وتمكن الرسوم والتقاليد القديمة من نفوسهم ثم نشرح ما أصاب النبي منهم عند دعوتهم الى الاسلام وقد أخذتهم العزة بالاثم اذ أضمرُوا له السوء وعزموا النية على قتله صلى الله عليه وسلم كل ذلك يمكن ذهن السامع من الانتقال والحركة في تلك المقدمات حتى يأتي بنفسه على النتيجة المطلوبة وهي ان تلك الحالة سبب كاف في مهاجرته وترك بلده وقومه

فعليك حينئذ بالقياس على ما نسجناه لك



﴿ قوة التخيل ووظائفها ﴾

من المعلوم انه لا يمكن تخيل صورة مركبة الا اذا سبقتها حركة النفس في الصور الجزئية التي كانت ادركت قبلاً ثم خزنت في الحافظة لأنه ليس من وظائف قوة الخيال الاختراع المحض الا في التحليل

والتركيب . كل ما تجده من التشبيه والاستعارة والتلوين والتفنن في الرسم إنما هو نتيجة عمل الخيال فمتى أريد تقوية هذه القوة أعني قوة التخيل وجب أولاً أن تكون الحافظة قد احتوت على المقدار الكافي من الصور الجزئية وأن تكون الذاكرة دائماً على أهبة القيام بوظيفتها فعند ذلك يكون عمل الخيال سريع التلبية لنداء ارادة التخيل

وقد علمنا مما سبق ان الأطفال كثيرو التخيل مبالون الى ما تعرضه عليهم قوة التخيل من التحليل والتركيب وانظر الى ما يأتيه الاطفال من صرف معظم لياليهم في الاصغاء الى قصة تقصها عليهم القواعد من النساء مثل امهاتهم وجداتهم تجد انهم شديدو الحرص كثيروالارتياح الى سماع ما تتضمنه القصص من التخييلات المحضة التي لا وجود لها.. ومن المعلوم ان هذا القدر من التخيل ليس هو المراد فقط هنا بل المراد به ما يشمل القوة المفكرة التي تتعاق بالاشياء التي لها ثبوت ولاجل تقوية هذه القوة في النفس يجب ان ينتخب للتلامذة

الموضوعات التي لقوة التخيل فيها اثر ظاهر وهي كما يأتي

(١) حكايات تلى اما شفها على مسمع الأطفال او تكون

مكتوبة امام اعينهم

(٢) دروس التاريخ

(٣) الصور والرسوم ويحمل ان لا يخلو في الغالب موضوع

حكاية او تاريخ من ان يشفع بما يناسبه من الصور

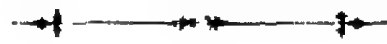
ملاحظة :- يشاهد من حال الاطفال الصغار ان الحكايات والقصص تؤثر في نفوسهم حتى يخيل لبعضهم انها واقعة حاصلة حقيقية فتراه عند ذكر نازلة قتل لاحد الاشخاص الذين في الحكاية ربما دمعت عينه وعند ذكر عفريت وشرح اوصاف خلقته ربما انكمش والترم امه مثلاً وبعد الفراغ من القصص ربما يصل به الامر الى عدم القدرة على مشيه في الظلمة منفرداً كل ذلك في حال ان المعاني التي تأدت لذهنه لم تقرن بتجربة ولا مشاهدة ولم يتبين صدقها من عدمه ولذا ذهب بعضهم الى انه لا ينبغي اثارة قوة التخيل في الاطفال لانها تضرهم كثيراً



﴿ تربية قوة التخيل في الطفل ﴾

يؤخذ من حالة الاطفال انهم يتصورون الاشياء التي لاحياة فيها بمنزلة ذوات الروح فتراهم يخاطبون الحصان المصنوع من الخشب او غيره كأنه حصان حقيق بل ربما يتوهمون بعض التماثيل المصنوعة من الرخام اباً او امّاً وناهيك بما تصنعه الطفلة بالتماثيل الصغيرة التي في شكل البنات او الذكور دليلاً واضحاً على ما قلناه فتراهم من هذا يخلطون الصور الوهمية بالصور الحقيقية لكن بالتجربة لم ان هذا اللبس والاختلاط يأخذ قليلاً في التناقص في السادسة الى الثامنة من عمر الطفل فتري الطفل يتشكك كثيراً في صدق ما كان يسمعه من الحكايات الخرافية

ويلوح عليه بعض علامات التحير في ادراك ان ذلك حق
ومن المعلوم ان الطفل في التاسعة والعاشر من عمره يقوى على
مدافعة قوة الوهم المحضة فتراه يميز تميزا بينا بين الخيالات المحضة وبين
الحقائق



﴿ أطوار العقل الاولى ﴾

للعقل ثلاثة أطوار ولكل طور منها أحوال خاصة

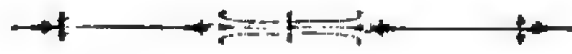
(١) الطور الاول من السنة الاولى الى السابعة ففي هذا الطور
يكون الطفل عرضة لتأثير العوارض ورقالوسط الذي يعيش فيه وفكره
اذ ذاك قابل لا فاعل اذ قوته المفكرة ضعيفة جدا وانما تقوى بالتدرج
اما احساساته فانها شخصية تتعلق بفائدة نفسه واما ارادته في أول الامر
فانها لا تكاد تذكر

(٢) الطور الثاني من السابعة الى الرابعة عشرة في هذا
الطور يرتقي العقل من تلك الحالة حالة القبول والاستعداد للانفعالات
التي كانت غالبية عالية ظاهرة الاثر في نفسه الى حالة اخرى وهي دور
الفكر والنظر في العلل والاسباب ويشاهد بوضوح في هذا الدور عمل
القوة الحافظة غير انه وان كانت الصور تعمل الى خزانة الحافظة بسرعة
الا انها لا تلبث ان تزول ولذا يجب معالجة هذا النقص بعناية تامة حسبما

سبق في التكلم على قوة الحافظة اما قوة التخيل المحض فانها تأخذ في الضعف اثناء هذا الدور اذ الانفعالات النفسانية لا تكون كما كانت في الدور الاول لأن القوة المفكرة تحمل العقل على النظر في الاشياء واسبابها ونتائجها ففي خلال ذلك يضعف تأثير الاشياء في النفس فلا تتهيج بسرعة على انه ربما آل التفكير في ذلك الى عدم وجود شيء من التهيج والانفعال بالمرّة وعلى قدر قوة التفكير في الانسان يكون عدم تهيجه وانفعاله ولذلك اشتهر الفلاسفة بالآناة والحلم فانهم كلما عرض لهم شيء وزنوه وقلوبه بطناً لظهر حتى ينجلي لهم تماماً منافعهم ومضاره ويتجلى لهم بجميع أطرافه ثم اذا ظهر بعد النظر انه لا بد من الغضب والغیظ لما حصل فانك تجد ذلك الحليم الصبور يهدر كما تهدر فحول الابل في الشتاء وقلما يمكنك ان تثنيه عن فكره او تضعف شيئاً من نار غضبه ولو أتيت في محاولة ذلك على غاية جهدك ولذا ورد في الحديث او الاثر اتقوا غیظ الحليم ومن هنا يمكن أن يفهم قولهم ان السريع الى الغضب سريع الى العفو والصفح والرضى

(٣) الطور الثالث من الرابعة عشرة الى الحادية والعشرين :- وفي هذا الطور يكون للعقل سلطان قوى فيصير أمراً بعد ان كان مأموراً ويعود الحفظ عن ظهر قلب ضعيفاً ولذا يقولون ان تعلم اللغات في هذا الدور لا يأتي بفائدة تشكر وانما يحفظ بسرعة معظم ما يصل الى الذهن بعد تحقق وميل من النفس اما مجرد استعمال التردد

والتكرار فانه لا يفيد الا قليلا وفي هذا الدور أيضاً ثقل عدوي المجاورة والملاصقة ممن هم حوله ففي الحقيقة ان في هذا الدور انتقالا من الاسترقاق والخضوع للعوامل الخارجية الى التحرر والاعتماد على عمل النفس غالباً لما كان المؤدب كالطبيب لا بد له من دراسة الامراض والعلل وكذا كيفية علاجها حتى يستطيع ان يأتي بقائدة من حرفته أردنا ان نورد هنا ما وصل اليه بحث علماء التربية وتنقيهم فيما يتعلق بطبائع الاطفال واضعين امام كل واحد منها طريقة تهذيبه ان كان هناك حاجة للتهذيب او كيفية الاستفادة منه وتنميته ان كان مفيداً في نفسه فنقول



﴿ طبائع الاطفال هي ﴾

- (١) ميلهم للتقليد — يجب ان يكون المعلم بحيث تفيد محاكاته والتشبه به فلا يكون الاعلى ما ينبغي من الصفات المحمودة والاخلاق الجميلة
- (٢) الاندفاع للحركة بفطرتهم وارتياحهم للعمل بيدهم — لا ينبغي للمعلم ان يحجر على الطفل وان يضطره الى السكون فهو رجوع به الى ما ليس في طاقته بل يكلفه بالاعمال المقتضية للحركة ككتابة التمرينات وعد مثل الخرز والفول للتمرن على مسائل الحساب وهكذا
- (٣) قوة التخيل عندهم شديدة واضحة الأثر — ولذا يمكن تهذيب الطفل بدروس التاريخ والقصص الخيالية الأدبية وان لا يكثر

من التخصص المحتوية على أشياء مروعة مرعبة

(٤) مقارنة كل منهم بغيره وحبه لثناء والفوقان على أقرانه —
فينبغي أن يكون التعليم جمعياً ليجد الطفل مجالاً للمسابقة والمزاحمة كي
تتولد فيه الغيرة والحرص على الغلب

(٥) الحفظ عن ظهر قلب — فينبغي أن يحفظ الطفل شيئاً
من القرآن الشريف وشذرات من النثر والحكم

(٦) ضعف القوة المفكرة التي بها الحكم والتعليل — فلا
ينبغي أن يوكل التلميذ الى نفسه في الأحكام والاستنتاج الا بعد أن
يوثق من قوة فكره بل يجب على المعلم أن يكون له رقيباً في فكره حتى
لا يخطئ

(٧) ضعف قوة التمييز بين الاشياء المتقاربة والمتشابهة — فلا
يعرض على الطفل من الاشياء الا ما يكون منها واضحاً جلياً لا يلتبس بغيره
(٨) ضعف القوة التي يمكنه بها احترام الحقوق والعمل
بالتقوانين — فليس عنده وازع من نفسه عن فعل الخطأ ولذا يجمل
تهذيبه بواسطة الترغيب لا الترهيب والارهاب

(٩) كراهة الاستمرار في عمل واحد مدة طويلة — ولذا يجب
أن تكون دروس الاطفال قصيرة وان يفاير بين الدروس المتجاورة
فلا تكون من نوع واحد ولا متشابهة لان ذلك ادعي الى الملل والسآمة
(١٠) حبهم الاستكشاف بأنفسهم — انظر الى الطفل وقد أعطيته

شيئاً في يده فأنك تجده يمزقه قطعاً قطعاً وينظر في أعماق الاجزاء ويذوقها
وهكذا ويمكن أن يستفاد من تلك الطبيعة فوائد كثيرة فإذا أردنا أن
نلقى على الاطفال درساً موضوعه الازهار فبنا يمكننا أن نعطي للاطفال
أزهاراً ليفصلوا بعض اجزائها من بعض وفي خلال ذلك لقنهم اسماء
الاجزاء وكيفية نمو الزهرة واسأل كلا منهم عن جميع ما عثر عليه أثناء
تمزيقه الزهرة التي معه ومن المعلوم ان الطفل في التاسعة والعاشره
من عمره يقوى على مدافعة قوة الوهم المحضة فتراه يميز تمييزاً بينا بين
الخيالات المحضة وبين الحقائق



﴿ تأثير البيت في طبائع الاطفال ﴾

بملاحظة ما ينجم من التربية المنزلية نجد انه كما يكون الاهل يكون
الطفل فان كانوا ذوى نظام وطباع كريمة شب الطفل كذلك لما علمناه
من أنه ميال للتقليد والمحاكاة وان كانوا جهلاء اغبياء أو ذوى خمول
او انحلال في الجسم او ضعف في العزيمة شب الطفل على ذلك
وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوده أبوه
فمن هذا يعلم أن تربية البيت اما أن تكون عضداً وساعداً
للمعلمين في المدارس واما ان تكون عقبة كوداً في سير التربية المدرسية

ولا غرابة في ذلك فان الطفل يدخل المدرسة في سن الطفولية بينما نفسه لم تتدنس بخبائث الوسط الذي هو فيه ولم يكسب ينتشر في صحيفة ذهنه تلك النقط السوداء التي تصيبها من أهله آونة بعد أخرى ولذا يمكن القول بأن في الذهاب بالطفل في طفولته الاولى الى المدرسة اكبر فائدة له في تهذيبه وتربية فكره غير اننا من وجه آخر نشاهد ان المدرسة تنظر عادة في معالجتها الطفل الى القوى العقلية ولا تعني بأمر الآداب وتكوين العادة الحسنة والاحساسات الشريفة في الطفل الا قليلاً بينما نرى أنفسنا في أشد الحاجة الى التربية التي بها يتدفع ماعساه ليكون من طباع الطفل الغريزية او الموروثة التي ربما كانت في ضرورة الى التقويم والتعديل نعم ان طبع الناشئة على شيء ليس في الحقيقة من عمل المعلم ولكن الذي من عمل المعلم انما هو ان يشرح الاشياء ويميز بين النافع والضار منها وان ينصح ويرغب المتعلمين أو يحذرهم وكذلك من وظيفته أن يحملهم على فعل الحسن وتجنب القبيح ويراقب أعمالهم على قدر الاستطاعة حتى يعتادوا الخير فيفعلوه من أنفسهم



﴿ تأثير الوراثة في العقل والطباع ﴾

من المعلوم اننا اذا قارنا بين اطفال أسرة واطفال أسرة أخرى في السحنة وبعض الصفات الجسمية الاخرى فاننا نجد فرقاً ظاهراً وهذا

الفرق يسري من الآباء الى الاولاد بالتوارث فترى بين الآباء والابناء تشابهاً في صفات العيون والانوف والحركات والصوت وهلم جرا انما هو سنة الله التي قد خلت في عباده وقد تقرر ان الفروع كما ترث من اصولها تلك الصفات كذلك ترث منها كثيراً من الامور المعنوية . فلقد تجد اولاد الرجل الأبله بلها كأبيهم واولاد الرجل العاقل الداهية في الغالب كذلك وهلم جرا ولا أراني في حاجة الى برهنة واقامة حجة لانه يكفي في ذلك مجرد دراسة اصول العالم الذي نحن بين ظهرائه نعم لا يعني ان اقول ان هذا امر مطرد فان لكل قاعدة شواذ غير اني اريد ان انبه هنا على انه وان كان هناك طباع موروثه الا ان هذه الطباع يمكن للعربي ان يهذب منها ما خبث ويقوم منها ما اعوج وان احتاج في ذلك الى عناء كبير وجهد زائد لكن لا أرى مفراً من الاعتراف بانه لا يفيد معالجة تلك الطباع اذا تمكنت من النفس وصارت ملكة ولذا قلنا افادت التربية والتهذيب في شاب او شيخ الا اذا كان خلواً من الطبائع الذميمة مستعداً لقبول ما ينطبع في نفسه

﴿ تأثير الحالة الجسمية في العقل ﴾

قد علمنا ان المخ هو مركز العقل فاذا كان الدم في تقاء وقوة فان الجسم والعقل ايضاً يكونان في صحة وسلام فالجسم والعقل متقارنان

صحة وضعنا اذ هما يستقيان من ينبوع واحد وهو القلب الذي يوزع
 لأجزاء الجسم نصيبها من الدم ولذلك نرى انه اذا ابتداء معاً طفلان
 أحدهما ضعيف الجسم سقيم والآخر صحيح سليم في عمل فانا ستجدهما
 بعد برهة وبينهما شوط بعيد وكذلك نشاهد دائماً ان الضعيف الجسم
 تتغير اخلاقه وطباعه فربما اصبح شرساً بعد ان كان حليماً جزوعاً بعد
 ان كان صبوراً لا تتحمل الارض صحبه ولا السماء سخطه وغضبه ولذا
 وجبت العناية بتربية الأجسام ووقايتها من الضعف والامراض حتى
 يكون العقل في حالة يمكن بها تهذيبه وتعليمه ومن هنا نجد ان الاوائل
 عنوا كثيراً بامر تدبير الاجسام ووضعوا لذلك ما يسمى بعلم قانون الصحة

﴿ فصل ﴾

(فيما يسعى وراءه الانسان من الخيرات والفضائل)

« اما الخيرات التي يسعى وراءها الناس فهي على ثلاثة اقسام »

احدها في النفس

(١) كجودة الفضائل المذكورة فيها وحسن عملها واعتدالها

الثاني في البدن

(٢) كحسن البدن وصحة اعضائه وسلامته من الافات والعوارض

الثالث خارج عنهما

(٣) كمال السلطان والأصدقاء وسائر المقتنيات مما قوامه
من خارج

« واما الفضائل فتقسم الى قسمين »

احدهما

(١) ما اوجب ثناء المخلوقين وهو ما عاد نفعه عليهم

الثاني

(٢) ما اقتضى ثواب الخالق وهو ما قصد به وجه الله تعالى

وابجمال القول ان الاخلاق غرائز كامنة تظهر بالاختيار وتظهر
بالاضطرار والنفس اخلاق تحدث عنها بالطبع ولها افعال تصدر عنها
بالارادة فهما ضربان اخلاق الذات وافعال الارادة والانسان مطبوع
على اخلاق قلما حمد جميعها او ذم سائرهما وانما الغالب ان بعضها محمود
وبعضها مذموم فتمذر لهذا التعليل ان تستكمل فضائل الاخلاق طبعاً
وغريزة ولزم لاجله ان يتخللها رذائل الاخلاق طبعاً وغريزة فصارت
غير منفكة في جبلة الطبع وغريزة الفطرة عن فضائل محمودة ورذائل
مذمومة اذا استقر ذلك فالسعيد من غلبت فضائله على رذائله فقد
بوفور الفضائل على قهر الرذائل وسلم من شين النقص وسعد بفضيلة
الفضل فالانسان يستحق الحمد على الفضائل المكتسبة لانها مستفادة
بفعله ولا يستحق على الفضائل المطبوعة وان حمدت فيه لوجودها بغير
فعله ومن القبيح ان يتحرز المرء من اغذية البدن كي لا تكون ضارة

ولا يعني بتهذيب الاخلاق ومداواتها بالعلم الذي هو غذاؤها كي لا يكون باطلا وضاراً وان كنا نعني بجميع اعضاء البدن وخاصة بالاشرف منها فبالحري ان نعني بأجزاء النفس وخاصة بالاشرف منها وهو العقل وكما ان الامراض التي تعرض للبدن ان لم يعلم الطبيب الاسباب الفاعلة لها لم يتمكن من علاجها فكذلك علل النفس ينبغي ان نعني بقلع اسبابها فمتى احس الانسان بانه قد اخطا واراد ان لا يعود ثانياً فلينظر اى اصل في نفسه حدث ذلك عنه فيحتال في ازالته وبعد فلو لم يكن الى تغير الاخلاق سبيل لما كان للاقاويل التي اودعتها الحكماء كتبها في استصلاح الاخلاق معنى اذ لم يرج لها نفع ولا جدوى وكذلك اذا لم يكن للمواعظ التي يقصد بها ذوو الاخلاق الذميمة من الاشرار معنى اذ لم يطمع في انتقامهم عما هم عليه من الشر

(فصل)

في السبيل الى اعتقاد الانسان الاخلاق الحمودة واستعمالها

واجتناب المذمومة واهمالها

ان ذلك السبيل ينحصر على ما بينه علماء الاخلاق في الامور الاتية
(١) ان يداوم الاطلاع على كتب الاخلاق والسياسات والعمل بها

- (٢) التدرج الى استعمال العادات الجميلة وترك ضدها
 (٣) تدقيق النظر في العلوم العقلية والبحث عنها
 (٤) ان يتجنب مجالسة السفهاء والخلفاء والنساء والاراذل
 (٥) ان يكثر مجالسة الزهاد وذوى الاجتهاد والورع
 (٦) ان يتذكر اوقات شهوته فيعدل الى الجميل منها
 (٧) ان يذكر من يؤذيه ان لو كان هو المؤذى هل كان
 يختار ذلك او ينفر منه
 (٨) ان يتذكر ما شاهده من طيش غيره فلا يرضاه لنفسه
 عند الغضب
 (٩) ان يكسر سورة الغضب بالرفق ويستعمله على القوة
 الشهوانية فقط

(فصل)

فيما يجب أن يعامل به الطفل لتحسن اخلاقه وتربيته
 اعلم انه ينبغي ان يؤخذ الولد بالادب من صغره فان الصغير
 اسلس قيادا واسرع مواساة ولم تغلب عليه عادة تمنعه من اتباع مايراد
 منه ولا له عزيمة تصرفه عما يؤمر به فهو اذا اعتاد الشئ ونشأ عليه
 خيرا كان او شرا لم يكدر ينتقل عنه فان غود من صباه المذاهب الجميلة

والافعال المحموده بقى عليها ويزيد فيها اذا فهمها وان اهل حتى يعتاد ما
تميل اليه طبيعته مما اغل عليها او عود اشياء رديئة مما ليس فى طبيعته
ثم اخذ بالادب بعد غلبة تلك الامور عليه عسرا تنقله من الذي يؤذيه
ولم يكد يفارق ما جرى عليه فان اكثر الناس انما يؤتون فى سوء مذاهبهم
من عادات الصبا واعلم ان اصلح الصبيان من كان منهم على الحياء وحب
الكرامة ومن كانت له انفة فاذا كان كذلك كان تأديبه سهلا ومن
كان من الصبيان بالضد عسر تأديبه ثم لا بد لمن كان كذلك من
تخويف عند الاشاءة ثم تحقيق ذلك بالضرب اذا لم ينفع التخويف ثم
الاحسان اذا احسن

(فصل)

فيما يجب ان ينشأ عليه الطفل

(١) حسن التأديب

(٢) حسن التشبيه

(٣) حسن التربية

فحسن التأديب يكون

(١) جسمانيا ويكون بالفروسية ومشاهدة المعارك والأكل

والشرب والنوم واليقظ في سائر الحركات والتصرفات

(ب) نفسانيا ويكون بالنظر في امور الشريعة وتعليم العلوم والآداب وتسديد الرأي بمشورة العلماء وتصفح الكتب والسير
فاما حسن التشبيه فيكون بتلقين كلام حسن لا فحش فيه وان يمنع
من عور الكلام ولا يمزح ولا يذم
واما التربية فتكون باختيار مذهب جميل وعادات مرضية والعقاب
بلين لا آفة فيه والتحفظ بقانون الصحة



﴿ فصل ﴾

في مجمل ما يتعلق بتربية الولد وتهذيبه

وللولد حالان حال التربية وحال التحصيل والآداب
اما في الحالة الاولى وهي حالة التربية فيجب ان يؤخذ بما يأتي
(١) ان يصغر الطعام في عينه ويقبح لديه الشره والنهم
(٢) ان يؤمر ان يأكل من بين يديه خاصة ولا ينظر الى
احد من الحضور

(٣) ان يعود القناعة بادون الاطعمة ويؤمر بخدمة الناس
(٤) ان يجعل طعامه وقت الفراغ من وظائف الاشغال
(٥) ان يجعل عادته السخاء والخدمة ويمنع من التكاسل
ويحث على النشاط

- (٦) ان يحذر من الاقوال القبيحة كالشتم والحلف
 (٧) ان يعاقب على الكذب والقبحه
 (٨) ان يؤذن له في اللعب اليسير الخالي من السفه
 واما في الحالة الثانية وهي حالة التحصيل والتأديب فيجب ان
 يراعى ما يأتي

- (١) ان يطلب له معلم عاقل حسن العلم يتديء في كتاب
 الله تعالى ويهذبه بما فيه بعد افهامه مظهر من معانيه
 (٢) ان يعلم الكتابة والقراءة ويحرض على تجويد الخط
 (٣) ان يعرف طرفا من اللغة والنحو بقدر قوته ويعتني بشيء
 من البلاغة والرسائل
 (٤) ان يراض خاطره بالحساب والهندسة واستخراج
 المجهول بالمعلوم
 (٥) ان يشتغل بطرف من الفقه ويطالع كتب الاحاديث
 وكتب التهذيب والتاريخ
 (٦) ان يؤمر مع ذلك باكرام معلمه والمبالغة في خدمته
 ويعرف حقه — فعند ذلك يبلغ الى حال يتناول فيه ماينفعه
 ويدفع عنه ما يضره



❦ الباب الثاني ❦

« الصفات التي يجب ان يتصف بها المعلم »

قد سبق لنا ان من طبيعة الاطفال التقليد والمحاكاة ولما كانوا الصق بالمعلمين من غيرهم في اطوار طفوليتهم وجب ان يتحلى المؤدب بالصفات التي يتوقع ان ترجع على من يحاكيه فيها بالفائدة ومن جهة اخرى تجد المؤدب حاكماً على ولاية صغيرة اعني (مكتبه) فيجب ان يكون عادلاً في رعيته (تلامذته) . بصيراً بحاجاتهم ولذا رأينا ان نأتي هنا على طرف من الخلال والفضائل التي يجب ان تكون في المعلم وهي

(١) القيمة الادبية بمعنى ان يكون فيه من الصفات ما يدفعه الى التماس اسباب الاحرام في عين نفسه وفي عين غيره فلا يأتي بما يزدري في العرف العام

(٢) الحزم وصدق العزيمة ضرورة انه رئيس حكومة صغيرة نسبه فاذا لم يكن فيه هاتان الصفتان او كانتا ضعيفتين فيه لا يقوى على القيام بتدبير ما عهد اليه

(٣) ان يملك التصرف في قواه الشهوانية والغضبية حتى يمكنه ان يسير بالعدل والانصاف في رعيته (تلامذته) فلا يحابي ولا يحجف بل يكون بين ذلك قواماً سواء في ذلك الاغنياء والفقراء

(٤) ان يرى في نفسه الكفاءة للقيام بسياسة من يسوسه فلا

يعتذر كما يحصل لبعض المؤذنين بأنه ضاقت نفسه من هذا التلميذ
واعياه امره فلا يمكنه ان يقوم بتأديبه فان ذلك نقص فاحش في المعلم
او المربي على وجه الاجمال فاننا نرى الاب الذي يرى نفسه ضعيفاً
عن تربية ابنه لا ينجح له ولد وعلى العكس كل من يرى نفسه كفاً
وقادراً على تربية من يسوسه أو يكفله لا بد ان ينجح عمله يوماً ما لانه
لا يترك باباً للتربية والتأديب الا طريقه

(٥) ان يكون شريف الغرض لا يرمى بعماله الى السفاسف
والدنيا من الامور فلا يكن غرضه الاتجار وجمع المال غير مبال انجح
تلاميذه اما خابوا بل يجب عليه ان يراقب الله والمروءة في اولئك
الاطفال الذين جعلت مقاليد ارواحهم بيده

(٦) معرفة طبائع الاطفال وقواهم العقلية وطرق تنميتها وتقويتها
وطرق التهذيب فان من لا يعرف الداء ولا كيفية المعالجة لا يصلح ان
يكون طبيباً

(٧) استيفاء الشرائط الصحية التي تختص بالسمع والبصر
والصوت وما يقع تحتها من المحسوسات لانه اذا كان في احدى حواسه
نقص لا يمكن ان يضبط تلاميذه كما يشاهد فيما اذا كان المعلم اعمى او اصم
(٨) معرفة النظام والغرض منه وحدوده حسبما أدت اليه
تجارب علماء التربية مما سنأتي على طرف منه بعد ان شاء الله تعالى

﴿ آداب المعلم الاساسية ﴾

(ا) يجمل ان يكون المعلم حاذقا نشيطا بلا عجلة مستعد للعمل ولكن بغير طيش

(ب) لا يأتي باقصى العقوبات ولا يدع الاطفال تشعر بان جميع ما فعله هو اقصى ما فى وسعه من العقوبات
واجمال القول انه كما يكون المعلم يكون المتعلم فلا بد ان يكون المعلم على اكمل الاوصاف واجملها ما استطاع



﴿ سياسة المعلم ﴾

لم يمنح المعلم حق السياسة لظهار اجلاله وتعظيمه وقوة سلطانه ولكن ليدبر احوال تلاميذه ويبحث عن الطرق اللازمة لافادتهم على ما ينبغي فالمعلم مكلف ان يضع القوانين المناسبة لمن هم فى تصرفه وان يراقب العمل بها واتباعها وان يوقع العقوبة المناسبة او يطلب ايقاعها ممن فى يده امر الادارة



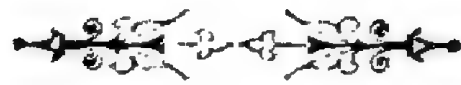
التأديب والنظام

يفهم من مثل هذه الالفاظ بادئ بدء ان المراد البحث عن الوسيلة التى

يمكن بهامراعاة النظام والاخذ بأسبابه والقبض على زمام أميال التلامذة
ولكن كل هذا لا ينبغي ان يكون هو الغاية القصوى التى يرمى اليها
المربون فان وراء ذلك ما هو أرقى وأولى بالعناية الا وهو تربية الارادة
والعزيمة فى الناشئة يجب على المربي ان يجعل نصب عينيه دائماً انه انما يرى
أطفالاً لا غايتهم ان يكونوا رجالاً يدبرون اموراً أنفسهم يكاتفون ويزاحمون
غيرهم فى معترك الحياة فلا بد ان يرشحوا لذلك الطور من الحياة
اننا كثيراً ما شاهدنا مربين قد بالغوا حد التفريط او الافراط فى
معاملة الناشئة اثناء التربية فمنهم من يرى ان انجح علاج للطفل هو ان
يعامل بشدة وعنف ويعاقب عند كل جريمة بأقصى ما يحتمله من
العقوبات لىبقى فى نفسه من الرعب ما يحمله على التأدب والامثال -
ولا يخفى ان هذه الطريقة اكبر مضعف او ماح بالكلية لما يجب ان
يكون فى الانسان من الجرأة والاقدام وشجاعة القلب ومنهم من
اتحل ما يقال له الشفقة والرحمة فاغفل كل وسيلة من وسائل التأدب
أعنى العقوبات بجميع أنواعها ومنهم من يرى انه لا عقاب الا بما ينتج
من جناية الجاني فيتربص بالمخطئ ثمرة عمله ولا حاجة لنا الى استيعاب
الكلام على ذلك هنا .

هذا وليست تربية الارادة ان تطبع الناشئة على الاتقياد لما
يوصرون به من غير ان تدع لهم شيئاً من الاختيار والترجيح بل هي ان
تعود نفوسهم الميل الى النظر فى الاشياء الممكنة والحرص على معالجة

ما يجدونه نافعاً منها ومجافاة مالا فائدة في وجوده والارادة بهذا المعنى
لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون من عمل العصا والسياط وانما هي ثمرة
تربية الفكر والنظر في الاسباب والمسببات من الاشياء فيجب ان يربى
في الطفل حرية الفكر وحب الاعتدال والانصاف وان يعلم ان له حدوداً
لا ينبغي تجاوزها وقوانين يجب عليه مراعاتها



(العقوبات)

قبل الكلام على العقوبات يجمل بنا الامام ببعض قواعد
أساسية تجب مراعاتها وهي

(١) اذا كان الشيء الذي ارتكب له مضار ومنافع يجب ان
تكون العقوبة بحيث تزهد المعاقب في تلك المنافع التي تنجم
عن فعله ذلك الشيء

(٢) ينبغي ان يراعى في العقوبة السن والذكورة والانوثة
ورقة الطبع والخشونة

(٣) ينبغي ان يكون العقاب فيما اذا كان الذنب جهاراً اشد
مما اذا وقع سرا هذا ومن المعلوم ان حاجة النظام الى العقوبات
ليست باقل من حاجته الى المجازاة الحسنه والمكافآت ولذا رأينا

ان تكلم هنا على الحاجة الى العقوبات والمكافآت مع بيان
انواعها فنقول

الحاجة الى العقوبات

الاطفال مثل غيرهم محتاجون الى كبح جماحهم وردعهم اذا اتوا
بأى امر مخالف — تجد كل حكومة من الحكومات تضع فى قوانينها
الاساسية كثيراً من العقوبات لتهديب نفوس الناس وتعويدهم
الطاعة وحسن السلوك فان اصل كل عمل طيب الخوف وليس المراد
بالخوف الخوف من الضرب مثلاً بل من الناس من يخاف على عرضه
ومنهم من يخاف على ماله ومنهم من يخاف على صحته وهلم جرا وقد
جرت العادة انه على قدر الخوف يكون الاحتياط من الوقوع فى الامر
الخوف ومن هنا تسمع ان بعض العقلاء لا يقصر فى اعماله لالخوف
من عقوبة ولا انذار ولكن للخوف من ان يرى نفسه لم يأت بما يجب
مع القدرة عليه معتقداً ان هذا من الامور الخطيرة ومن ذلك قول
بعضهم .

ولم ار فى عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام
وبالجملة ان تلك القضية التي ذكرناها ليست فى حاجة الى شى
ثبت به وانما يكفى ان يلاحظ الانسان اعمال الناس ومصادر تلك
الاعمال واذا لايسعه الا ان يعترف بصدقها

نبيه — يستدل على حسن الارادة بقلة العقوبات

(الحاجة الى المكافآت وحسن الجزاء)

كما ان هناك ضرورة الى وضع انواع للعقوبات حذر وقوع الناشئة في مخالفة القوانين المدرسية كذلك هناك ضرورة شديدة الى وضع انواع للمجازاة الحسنة رغبة في حمل التلامذة على النشاط والمثابرة على العمل نعم انها تسبب اشياء اخرى ينبغي التحرز عنها وسنأتي على بيانها هذا وهناك فوائد اخرى تنبني على وضع المكافآت وذلك ان الاطفال الصغار جداً ليسوا في حالة يمكنهم فيها ادراك معني القوانين وحرمتها ولا توقع ما يعقب مخالفتها من العقوبات كما ان من طبيعتهم العناد ولذا يمكن المعلم ان يحملهم على الادب وحفظ النظام والنشاط بواسطة نوع من انواع المكافآت كالمدح ونقل الولد النبيه الى الكرسي الاول او الى الامام الى غير ذلك مما تأتي عليه بعد

(انواع العقوبات)

اللوم — التعزير — المنع من الفسح والريضة — التكليف بحفظ شيء او كتابة جملة مرات وهذا الاخير مفيد اذا كان سبب العقاب

اهمال التلميذ في دروسه اما في غير هذه الحالة فانه يولد في الاطفال كراهة التعلم -- وأخرا جميع الطرد ولا ينبغي ان يصار اليه الا اذا لم ينفذ غيره وائس من الرأي الطرد بالنسبة للتلامذة الصغار جداً لانه ليس عندهم مجابة شي من الالم بل هو بالعكس ترتاح له نفوسهم جداً اذ يمكنهم بواسطته الخروج الى حيث يشاءون واللعب بما يشاءون وليحذر المؤدب من فحش الكلام في زجر التلميذ فان في ذلك ضررين خطيرين احدهما الحذر من ان يتعود ذلك التلميذ فيشيب على ماشب عليه وثانيهما ان يثار الغل والحقد في نفس السامع حينما يسمع باذنه الخط من كرامة ابيه أو أمه وهو لا يرى في ذلك العمر عمر الطفولية كرامة لغيرهما غالباً



(انواع المكافآت)

(١) تغيير الاماكن وفائدته احداث الغيرة في نفوس التلامذة لان الطفل كما قلنا حريص جداً على الارتقاء ومن طبعه مقارنة نفسه بغيره كما قدمناه —

(٢) الامتيازات المدرسية كان يكون اول الفرقة او يوزع الادوات على تلامذة فصله او يكون في يده التصرف في امر قنطرة (دولاب) الادوات المدرسية وهلم جرأ

(٣) بعض أشياء تعد لتكون مكافأة لمن ينجح في عمله من التلامذة ككتب واقلام من خرفة وبعض دفاتر او نتائج فلكية وهلم جرا —
 (٤) المدح والثناء ولا ينبغي الاكثر منه حتى يكون له وقع في النفوس هذا ويجب ان يكون المعلم بصيراً حكيماً معتدلاً في مدحه وذمه وتعنيفه وتعزيزه ولتذكر المعلم ان كثيراً من الاطفال ربما قعد بهم عن النشاط والعمل رأساً ما يصادفونه من الخط من كرامتهم واحتقارهم وازدراؤهم حتى ان بعضهم ربما انقبضت نفسه عن سماع اورؤية المعلم الذي هذا شأنه مما يدعو الى الخيبة وعدم النجاح بسبب عدم استفادتهم منه اذ هو الذي صرف اميالهم عنه وكره اليهم طلعتة وسماع صوته ونريد ان نذيل هذا الموضوع بكلمة في العقوبات البدنية فنقول

لقد مضى زمن طويل لم يكن معروفا فيه من انواع العقوبات تقريباً سوى العقوبات البدنية حتي أنت هذه السنوات الاخيرة فتصدى كثيرون من علماء التربية للطعن فيها حتى ان كثير منهم سماها التربية الوحشية غير اننا نريد البحث هنا في انه هل من حاجة اليها في بعض الاوقات ؟ واذا كان الامر كذلك فما هي تلك الاوقات التي توقع فيها ؟
 اجمع علماء التربية على ان استعمال العقوبات البدنية ضروري في بعض الاحوال اي فيما اذا ارتكب التلميذ ما ينافي الآداب والسلوك الحسن اما في مثل انتهاكه حرمة قانون من قوانين النظام المدرسي فانه

يكفي في غير ذلك من انواع العقوبات ويكفي في تقدير العقوبة المناسبة حزم
المؤدب وتبصره ومن المعلوم ان تكرار العقوبات البدنية يدعو الى
التنافر بين المعلم والمتعلم مما لا يرجى معه نجاح ولا فلاح لان المتعلم متى
انقبضت نفسه عن معلمه انقبضت نفسه عن كل شيء يلقى عليه ذلك
المعلم او يسمعه عنه

على انه اذا كان الطفل لا يتأدب ولا يفعل الواجب الا اذا أيقن
بالعقوبة عند المخالفة كان ولا شك اسرع الى فعل الشر من غيره متى
علم انه لا عقوبة وهذا هو فساد الاخلاق الذي لا ينبغي ان يشب عليه
الإنسان واذا تحتمت العقوبة البدنية لا ينبغي ان تكون في الفصل
لان في ذلك من التشويش والاخلال باسباب النظام مالا يخفى

﴿ كيف تسأل ؟ ﴾

اعلم انه يجب على المعلم أن يتجنب ما استطاع طرق الخطابة مع الاطفال
خصوصاً حديثي السن منهم فلا يستمر يتلو على التلاميذ القواعد او
المسائل من غير مشاركة بل يجب ان يناقشهم ويسائلهم حتى يوجد
فيهم ملكة التأمل والتفكر والقدرة على الاستنتاج وبالجملة ان الغرض
هو تربية وتنمية الحركة الفكرية في نفوس الناشئة حتى تصير ملكة لهم
و بالتجربة تعلم أن لا يمكن الوصول الى ذلك في الصغر الا بواسطة اتباع
طريق المحاورة والارشاد معا ومعلوم ان من مقاصد التربية أن يستطيع

الناشئة أن يعبروا عما في ضميرهم وهذا لا يحصل عادة الا بعد السؤال الذي هو السبب في فتح أسنتهم بالكلام هذا ومن المعلوم أن السؤال اما ان يكون مما يستدعى أن يأتي المسؤول بكلام تام مفيد أو أن يأتي بكلمة نعم أو لا مثلاً مثال الاخير أن يسأل المعلم التلميذ هل للقط أربعة أرجل ؟ — هل أذناه صغيرتان ؟ — هل بصره حاد ؟ — كل ذلك مما يجاب بنعم والمجيب بنعم بداهة لا يدري امكنه أن يشرح ما ضميره أولاً وقس على ذلك كثيراً من الاسئلة التي من هذا القبيل وفي الاجابة بنعم أو بلا ضرر آخر وهو انه ربما استعمل التلميذ حدسه وتخمينه فقط أو ربما نطق بها على غير تفكر اصلاً فصادفت الحقيقة أما الطريقة الاولى فهي كان تقول مثلاً ما هي حالة بصر القط بالنسبة للشدة أو الضعف ؟ — كم رجلاً للقط ؟ وهكذا وفي هذه الحالة يكون الجواب — القط حاد البصر — للقط أربعة أرجل — أو أربعة أرجل — وينبغي ان تحمل التلامذة دائماً على الاجابة بكلام مفيد تام الا حيث لا ضرورة بأن كنت تثق منهم بالقوة والاستعداد او كانوا ممن لا يحسنون الاجابة اصلاً فان النتيجة في مثل هاتين الحالتين انما هي اضاعة الوقت وحينئذ يجمل بك أن تطلب ما يناسب حالة الطفل من الاجابة

وينبغي ان يكون السؤال مما يجاب عنه بعبارات من لدن التلامذة لا من عبارات الكتب حذراً من حمل التلامذة على الحفظ عن ظهر

قلب فلا تسأل التلميذ ان يسرد عليك احكام باب المبتدأ والخبر مثلاً
او انما تل وهكذا اللهم الا في بعض الأحوال التي لا يستطيع اولا
يكاد يستطيع ان يأتي فيها الناشئة بالعبارة الوافية بالغرض مع ضرورة
الحاجة اليها ويكون ذلك عادة عند السؤال عن قاعدة من القواعد
او تعريف من التعاريف وكذلك يغتفر هذا في مثل القاطع النثرية او
النظمية التي يكلف بحفظها وانما حذرنا هنا من حمل التلامذة على حفظ
عبارات الكتب لانهم في الغالب يحفظونها بلا تعقل ولذا نشاهد كثيراً
ان الطفل قد يلقي عليه سؤال لا يفهمه حتى يجيب عنه ولكن اذا تذكر
او ذكر بشيء مما كان تعلق بذهنه من عبارات الكتاب التي وقع فيها
السؤال تراه يسرد عليك العبارة التي هي احسن ما يجاب به عن مثل
هذا السؤال بينما هو لم يفقهها جميعاً

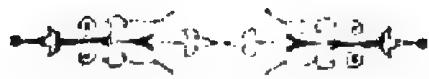
يجب ان تكون الفاظ السؤال نصاً في المراد منها فلا ينبغي استعمال
المشترك او المبهم او الخفي المعني لان ذلك يدعو الى تشويش فكر
المسؤول فلا يتوقع ان يصيب لاول وهلة كبد الحقيقة اللهم الا اذا كان
ذلك عرضاً وفي ذلك من اضاعة الوقت بلا فائدة ما لا يخفى
مثال ما حذرتك ان تستعمله من الاسئلة ان تقول مثلاً اذا طلعت
الشمس فما الذي يحصل ؟ فان هذا السؤال يحتمل الاجابات الآتية
— تضيء الارض — يذهب الليل — يجف الندى — يرى الناس
بعضهم بعضاً الخ مع انه في الغالب يراد واحد منها ومن هذا القبيل

ايضا ان تأخذ قطعة من السكر وتلقيها في الماء ثم تسأل التلامذة
ما الذي رأوه فانك ستجد من يقول لك

— ان القطعة غرقت في الماء — اخذت تذوب — ارى فقاقيع
تتصاعد من قاع الكوب الى سطح الماء — كل من ذلك يصلح جواباً
للسؤال مع انك ربما اردت واحداً منها وهو الأخير مثلاً فتكون
النتيجة كما هو ظاهر اضاعة الوقت بلا فائدة تذكر وهناك نوع من
الاسئلة يقال له السؤال المرشد بمعنى ان السؤال يدل على الجواب
المراد وهذا النوع من الاسئلة يجب الا يستعمل الا عند الحاجة الشديدة
اليه لانه يحمل المسئول على عدم اعمال فكره ويضعف فيه قوة التأمل
والتفكير لما انه يكفي في الاجابة مجرد ان يلتفت المسئول الى التفات
الى السؤال ليأخذ منه الجواب المطلوب ولنضرب لك مثلاً فنقول
سؤال كان من حقه ان يلقى هكذا

رجل دخله في ثلاثين يوماً ٢٧٠ قرشاً فبأي عملية من عمليات
الحساب يمكننا استخراج ما ينقص كل يوم من دخله (الجواب بالقسمة)
فما كان من المعلم الا ان صاغه في قالب الآتي

رجل دخله في ثلاثين يوماً ٢٧٠ قرشاً وقسمت على عدد الأيام
فبأي عملية من الحساب يمكننا استخراج ما ينقص كل يوم (الجواب
بالقسمة) كما يدل عليه كلمة قسمت



مثال آخر

في أي شيء يضرب المثل بالحمار الصبور البليد (الجواب في
 البلادة والصبر اخذاً من الوصفين الآتين في السؤال)
 وقد يحتوي بعض الاسئلة على الاكتفاء وهو الاتيان ببعض جملة
 او بعض كلمة ويكلف التلامذة بالاتيان بالجزء المذوف وهو مذموم
 قبيح لا يسوغ بحال من الأحوال استعماله مثال ذلك :-

(١) 4×4 ستة ؟ - ج - عشر (٢) سيدنا محمد ابن
 السيدة آ ؟ - ج - مئة (٣) بالحركة اليومية يتكون الليل
 والنهار ؟ - ج - نهار نعم انه لا ينبغي ان يسأل التلامذة حديثو
 السن جداً الا بهذه الكيفية لعجزهم عن الاتيان بالعبارة الوافية
 ولما كان الغرض من السؤال معرفة مبلغ ما علمه التلامذة وغاية
 قدرتهم على التعبير عنه وجب حينئذ ان لا يوجه السؤال لتلميذ
 بعينه لان ذلك يحمل غيره على اهمال التفكير في الجواب ويكون
 نتيجة ذلك امرين اضاءة وقت غيز المسؤول بلا فائدة وتمكينه من ان
 يلعب او يفكر في ملهى من الملاهى فيجب على المعلم ان يطرح
 السؤال على جميع تلامذة الفصل الواحد وان يطلب ممن تمكنه
 الاجابة ان يرفع يده لان هذا يدل المعلم اولا على معرفة من فهم السؤال
 وامكنه الاجابة وثانياً على من لم يوصله فكره الى الجواب وذلك بلا
 شك يرشد المعلم الى معرفة قوى جميع التلامذة فيمكن اذ ذاك ان

يبحث عن امثل الطرق التي يجب سلكها في معالجة عقول
تلامذته ومن فوائد هذه الطريقة ان الاطفال الذين من عاداتهم
الكسل وعدم التفكير لا بد ان تأخذ منهم الفيرة والحجل كل ماخذ
متى يرون اقرانهم يرفعون ايديهم ويمدحون على جدهم وعدم اهمالهم
وحسن نشاطهم فاذا اتبعت هذه الطريقة فانك لا تجد تلميذاً الا
وفكره آخذ كل مذهب ليعثر على اجابة مرضية اما ليحوز رضى
معلمه او ليشكر ويشتهر في اقرانه اوليكفى على الاقل مؤنة احتمال
التأنيب من معلمه والاحتقار بين اخوانه وفي ذلك من الفوائد مالا يخفى
تنبيه : يجب أن يمنح التلامذة الزمن الكافي للتفكر بعد ان
يلقى عليهم السؤال فلا يستعجلون للاجابة بسرعة لان ذلك يحد
بالفكر عن طريق الصواب والرشد غالباً ومن المعلوم ان الزمن الذي
يمنح للتلميذ ليفكر فيه يختلف باختلاف الاسئلة صعوبة وسهولة فميزان
الزمن في الحقيقة هو السؤال واستعداد المسؤل

لا ينبغي بحال من الاحوال توجيه السؤال الى فرد بعينه ولا
الاشارة الى فرد مخصوص كما تقدم فليحذر المعلم من ذلك نعم انه
اذا اتى السؤال فظهر ان بعض الاطفال احسن في الاجابة وبعضاً
آخر لم يدرك منه شيئاً امكن ان يكلف احد الضملاء بعينه ان
ياتى بنص ما سبق للاذكاء الاجابة به مع مناقشته في مضمونه
هذا وللمعلم اليقظ مما ذكرناه هنا كفاية

❦ الاجابة واحوالها ❦

تقدم لنا الكلام على شيء يتعلق بالاجوبة وقد سبق اننا قلنا
انه ينبغي الحرص على الاجابة بكلام تام واف بالغرض وان هناك
احوالا لا داعي فيها لذلك بل لا ينبغي فيها ذلك اصلا كما في حالة الطفل
اول اطوار دراسته وكما في حالة من يوثق بقوته وقدرته على التعبير عن
مراده بسهولة وهنا نريد ان نجمل الكلام على هذا المبحث فنقول
فوائد الاجابة بكلام تام تنحصر فيما يأتي

(١) معرفة حدود علم التلميذ فيما يختص بالسؤال
(٢) تعويد الطفل ان يجتهد في ابراز ما في ضميره بالعبارة
الواضحة الجلية مع تكليفك ان تريه الطريق الاقوم ان رأته قاصراً
عن أداء ذلك بنفسه

(٣) تمرينه على الانشاء الشفهي والتحريري لان الطفل اذا
تعود كل مرة التعبير عن معنى من المعاني امكنه بعد زمن ان يعبر
عن المعاني الكثيرة اما بكتابة او بعبارة وهناك شرائط أخرى تأتي
على بعضها هنا فنقول

(١) ينبغي ان تكون الاجابة مطابقة لمقتضى السؤال فلا
تكون قاصرة عن أداء المراد كما لا تكون على جانب من الاطناب
غير مقبول

(٢) اذا كان في الاجابة خطأ فان كان الخطأ في مثل اسم

او تاريخ حادثة يمكن ان يسأل المعلم تلميذاً آخر تمكنه الاجابة ليجيب صحيحاً فان في ذلك حرصاً على اثارة الغيرة في نفس المسؤل الاول فيدعوه ذلك الى عدم الاهمال ثانية وأن وقع الخطأ في امور فكرية مثل قانون من القوانين الحسابية او غيرها وجب ان يقوم المعلم بامر تصحيح ذلك الخطأ باسطا القول في كل ما يلزم من المقدمات التي يتضح بها الصواب واذا اتفق ان التلامذة لم يجب احد منهم عن السؤال لا ينبغي ان يأتي المعلم عند ذلك بالجواب نفسه بل ينبغي ان يأتي بالمقدمات الكافية التي يمكن التلامذة الوصول بها الى الجواب ثم يلقي السؤال ثانية

مثال ذلك انك تسأل الاطفال هل الحركة تولد الحرارة ؟ هب الآن انك لم تنل من احدهم اجابة مرضية اذا فاطرح هذه الاسئلة

(١) كيف تكون يدك في الشتاء ؟ (باردة)

(٢) ما الذي تشعر به اذا فركت احدى يديك بالآخرى ؟ (الحرارة)

(٣) ما الذي ولد هذه الحرارة ؟ (الفرك او الاحتكاك)

فاذا لم يصل التلامذة الى ذلك بسرعة فدعهم يفركون ايديهم او ائت لهم بامثلة اخرى ثم اسألهم بعد — ما الذي يتولد من الاحتكاك ؟ فانهم سيقولون لك ان الحرارة نتولد من الاحتكاك

﴿ الاجابة الافراذية والاجابة الجمعية ﴾

حينما تكون الاجابة المطلوبة افراذية ينبغي ان يلتقى أولاً تنبيهه ان كل من يعرف الجواب يرفع يده ثم يختار المعلم احد الرافعى ايديهم ليجيب ولا يسوغ لغيره التكلم بحال من الاحوال غير ان المعلم لا ينبغي له ان يكتفى باجابة من يعرف بل ينبغي ان يسأل من لم يكن عرف اولاً عين السؤال حتى يعود الالتفات وعدم الاهمال وفي قليل من الاحيان لا بأس ان يجيب الطلبة دفعة واحدة لان ذلك يولد نشاطاً في التلاميذ من التلامذة ولكن يجب ان يقتصر على استعمال ذلك مرة او مرتين فقط في الدرس الواحد لان مضار هذه الطريقة لمن يتبعها كثيرة لانه بها لا يميز العارف من غيره ولانه لا فائدة فيها من حيث التفكير الا للبعض من التلامذة فينطق الجميع بالجواب اذ نرى ان المفكر منهم قليل وعلى هذا لا ينبغي ان يصار اليها الا نادراً كما سبق



﴿ تقدير الدرجات ﴾

تقدم لنافي الكلام في بحث طبائع الأطفل ان الطفل ميال من طبعه الى حب ان يثنى عليه وان يشكر كما انه مجبول على حب ان يكون في اعماله مبرزاً على اقراءه ممتازاً عنهم ولذا وضعت الامتحانات وتقدير الدرجات في اثناء الازمنة الدراسية — انظر الى الطفل في حذره

من التأخر عن مركزه بعد ان كان راقياً تجده يسهر الليالي ذوات العدد لا يهنا له نوم ولا يهدأ له بال حتى يرى نفسه قد ظفر بأمنيته فبالامتحان يمتاز المجد عن غيره ومتى امتاز كل فريق عن الآخر تأخذ الغيرة من النفوس مأخذها فلا يترك شخص وسيلة من الوسائل الكافلة لارتقائه الا اتاعها وهذه طبيعة بشرية لا تفقد الا من معتوه او غبي غباوة مطبقة هذا ويدكر بعضهم للامتحانات مضار كثيرة اهمها انها تربى في النفوس الاحقاد والضغائن وهذا يمكن للمعلم الماهر ان يماجله وان يغرس في قلوب التلامذة معنى قول الشاعر

وحيثما كلنا يرمى الى غرض فحيثما ناضل منا ومنضول

اذا تقرر هذا نقول انه لا بد من وضع درجات للتلاميذ يكون ترتيبهم على مقتضاها ولذا رأيت هنا ان امس موضوع تقدير الدرجات ببعض كلمات فأقول

(١) لا بد ان يكون وضع الدرجات مناسباً لمعلومات المسؤولين على وجه العموم سواء في ذلك التلامذة المتوسطو الدرجة وغيرهم غير انه لا بد ان يكون السؤال مما يحتوي على بعض دقائق توضع لتكون محكاً تظهر به قوة تلامذة الفرقة الواحدة بالنسبة لحركة نفوسهم وتوقد قريحتهم

(٢) لا بد ان يكون هناك مبدأ وغاية توزن قوة كل اجابة على مقتضاها

(٣) توزع الدرجات على الاسئلة بالنسبة لقوتها ومناسبتها او ضعفها غير انه ينبغي ان يراعى امران (احدهما) ان يخصص للسؤال الذي يخفى على معظم تلامذة الفصل درجات قليلة في الجملة (ثانيهما) ان تعزل بعض الدرجات من اول وهلة لتوضع هي او بعضها على ما تقتضيه الحالة العامة للكتابة من حيث العبارة والنظافة والتنسيق وحسن الوضع

(٤) هناك امر مهم يجب العناية بالنظر فيه وذلك انه يشاهد في بعض الاوقات ان بعض التلامذة يأتي على نصف الاسئلة فيفرغ الكلام عليها تاركا الباقي وبعضهم يأتي على كل سؤال فيكتب على شق منه فيجب على مقدر الدرجات اذ ذاك ان ينظر الى قوة المجيب في فكره على ما يؤخذ من مجمل كتابته فربما كان الشخص الذي كتب في كل سؤال شيئا انما تخير الجزء السهل جداً مما لا يستحق معه ان يمنح درجة راقية بينما نجد الذي كتب قليلا قوي الفكر صائب الرأي بعيد النظر كثير الحيل في حل المشكلات من الامور فمثل هذا يجب ان يمنح من الدرجات ما يرتفع به عن ذلك الشخص السابق

(٥) الاجمل ان يقرأ الممتحن (بالكسر) اكثر من ورقة بدون وضع درجاتها اولا ليرى من خلالها النسبة التي بينها ثم بعد مطالعة العدد الكافي يرجع فيقدر درجاتها

(٦) لا ينبغي ان يطلع التلميذ في خلال الامتحان على الدرجات

المختصة بكل سؤال لان ذلك ربما حمله على انتخاب السؤال الصعب حرصاً على نيل الدرجات العالية مع ان قوته ربما كانت تقصر عن حله فينجم من ذلك انه ربما اضاع وقته في محاولة الاجابة عن سؤال واحد واذا لم يستطع الاجابة عنه كانت هناك الطامة الكبرى لان وقته يضيع وذهنه يشوش ودرجته الحقيقية لا تمكن اذ ذاك معرفتها فيتأخر عادة عن مركزه الحقيقي بين اقرانه وبني مكتبه

(٧) في التمرينات اليومية خصوصاً التمرينات الشفهية على المسائل الرياضية يتفق ان يكون عدد تلامذة الفصل الواحد كبيراً يتعذر معه على المعلم مراقبتهم وسهولة اصلاح خطئهم وتقدير درجاتهم في وقت واحد فهنا يجب ان يقسم المعلم التلامذة الى قسمين بحيث يكون افراد كل قسم غير متجاورين بل تتخللهم افراد القسم الآخر كما يشاهد في الشكل الآتي ثم يلقى على كل قسم سؤالاً فعند ذلك يصير المعلم في مأمن من ان يقع في فصاه شيء من الغش بين التلامذة



والتعامل على المسؤل لان هذا داعية الى تنفير النفوس منه وعدم
انشراحها واقبالها على اعمال فكرها في شيء مما وقع السؤال عنه وعند
ذلك لا يمكن معرفة درجة الشخص المسؤل

(٩) اذا التقي السؤال على تلامذة الفصل وترك التلامذة
ليفكروا فيه كان للمعلم ان يسأل من شاء وينبغي ان يلاحظ هنا انه
يجب توزيع الاجابة على التلامذة على حالة لا يشعرون فيها بالذى
يختاره المعلم للاجابة فلا تطلب الاجابة بالتعاقب ولا يشار عند السؤال
الى واحد بعينه فان ذلك مدعاة لكون كثير من التلامذة لا يشغل
فكره اصلا ولا ينبغي للمعلم ان يسمح للطلبة ان يجيبوا جميعا دفعة
واحدة عن السؤال فانه يسر اذا ذاك ان يتميز الفاهم المتعقل من
غيره فيصعب معرفة درجات المسؤولين ونسبتهم بعضهم الى بعض
واذ قد انتهى بنا الكلام على الوسائل والمقدمات الضرورية
لهذا الفن آن لنا ان نشرع في المقاصد التي وضعنا لها هذا الكتاب
فقول

﴿ المقصد الاول ﴾

﴿ كيف يعلم التهجي والانشاء ؟ ﴾

من المعلوم ان المراد من دروس الكتابة والقراءة انما هو تعليم

الانسان الواسطة التي يمكنه بها الاطلاع على ما يحتاج الصدور ويدور
بالعقول وكذا اطلاع الغير على ما يريد الانسان منه او شرح شيء
مخترع مبتدع وبالجملة كما يكون البيان تكون الفائدة من الانسان ففي
الحقيقة ما اللسان الا ترجمان القلب

وكذلك الكتابة من حيث انها مجرد نقوش لافائدة فيها . ولا قيمة لها
الا من حيث انها نائبة مناب اللسان في الغيبة والموت وعلى هذا
تقول انه يجب ان لا يكون المراد من تعليم الانشاء مجرد انشاء
الرسائل والكتب التي تتبادل عادة بين الأهل او الاصدقاء . ولكن
المراد ما يشمل الوصف والمدح والذم والخطابة والاخوانيات وما يقال
في مثل التهناني والتهادي وهلم جرا ولذلك تقول ان الطريقة التي كانت
متبعة ولا تزال كذلك لمن الخطأ المحض اتباعها وهنا نريد ان نأتي على
مقدمة في تعليم الحروف الهجائية ثم نتدرج بعد ذلك على نسق ارجو
ان يكون مفيداً فنقول

انه لا ينبغي في تعليم الناشئة اللغة العربية ان ينتظر بهم حتى يعرفوا
جميع الحروف بأشكالها واسمائها وصورها المختلفة في اوضاعها لان هذا
مما يدعوا الى الاطالة والملل وقلة الجدوى

بل يكفي ان يعلم الطفل صور بضعة احرف مما لا يتجاوز ثلاثة
بدون تعرض لاسمائها ثم يعلم الكلمات التي تتركب منها ويفهم
معانيها ويكلف باستعمالها بمعونة من استاذة ولو شفهيًا مع وجود الصورة
امامه هكذا

الف مفتوحة الف مكسورة الف ساكنة

أ إ ا
باء مفتوحة باء ساكنة باء مكسورة
ب ب ب

تمرين (١)

أب و باب

اطلب من التلامذة بعد ان يعرفوا المعنى ان يستعملوا ما تعلموه من الكلمات بوضعها في جمل شفهية هكذا (ولكن اشر باصبعك الى الكلمة المرادة لهم حتى يتصوروها وتعلق بذهنهم)

(١) انا الى أب (٢) هو له أب (٣) هذا باب (٤)

هناك باب وهلم جرا

ثم علم الأولاد كتابة الحروف والكلمة او الكلمات التي تتركب منها واياك ان تعتمد على التمارين التي في كتب المطالعة بل ضع انت تمرينات من عندك مناسبة تماماً للاسلوب الذي سلكته خذ مثالا آخر

افرض ان قد تعلم الطفل الحروف اب ج د فقط
فهنا يجب ان الطفل يتعلم في خلال تعلم تلك الحروف الكلمات الآتية
(٥)

بَدَأَ وَبَدَأَ وَجَادَ وَاجِدٌ وَجَدْتُ وَأَدَبٌ وَأَبَدًا وَدُبٌّ
وَدَبٌّ

وفي الوقت نفسه يجب ان يكون ذلك الطفل تمرن على استعمالها
شفهيا كما يأتي

(١) انا اجد نفسي كسلان (٢) عندي ادب حسن
(٣) ما عندي دب

(٤) الولد دب برجليه على الارض وهلم جرا غير انه يلاحظ
ما يأتي من الامور

(١) يجب مساعدة الطفل في تكوين الجمل المرادة منه
لكن لا ينبغي الزام كل تلميذ بكتابة الجمل في لوحه الا عند قدرته
على ذلك

(٢) يجب ان تكون الجمل قصيرة جدا

(٣) لا يعطى للتلميذ من الكلمات الا ما يتداوله مثله في
التفاهم ولا يلقن من المعاني الا ما يسهل عليه معرفته فاذا عرض اسم حيوان
او نبات او معدن مما لا يقع تحت حواس الطفل وجب ان يعرض
الشيء اما بذاته واما بصورته او يشرح شرحاً تقريبياً متى تعين ذلك
ان المعلم الماهر كما ارجو لا يكاد يأتي على آخر حروف الهجاء
الا وقد تلفن نلاميزه من الكلمات ما سيكون لهم كافياً للاستعمال في

معظم اطوار حياتهم الاولى كتابة وعبارة وحصلوا ايضاً من الجمل
الصحيحة القصيرة على مقدار ليس باليسير هذا ما يجب اتباعه في
سبيل تعليم حروف الهجاء والكلمات

اما الطرق التي بها يتعلم الانسان الانشاء من غير شطط ولا
اعتساف بل مع السهولة والاعتقان فهي :-

(١) ان تروض تلاميذك وتمرنهم على ان يأتوا بجمل شفوية
تحتوى على ما علمتهم من الالفاظ حتى اذا سمع كل تلميذ جمل
الآخرين توجد في ذهنه صور متعددة للمعنى الواحد في اساليب مختلفة
فوق الصور التي كانت ربما خطرت بباله كما ان من فوائد هذه الطريقة
ايضاً انك تهدي تلاميذك الى المباني الصحيحة للكلمات والتراكيب
لانك ستجد من عباراتهم ما يحتاج الى الاصلاح وهناك فائدة اخرى
وهي اعداد التلامذة للاسترسال من غير توقف ولا عناء وقتما يجارلون
التحرير والتعبير

(٢) ان تحمل تلاميذك على حل شئ يسير من النظم الذي
لا ينبوعن مداركهم ولا يتعاضى ان يحل باقلامهم فخذ لهم شيئاً من
الشذرات القرينة في افانين سهلة مقبولة لهم فان كانوا فيما دون
العاشرة من عمرهم فلا تعرض عليهم من الشعر الا ما يتعلق بالحيوانات
ونوادرها واللعب وحركاته وما يعتادونه فيه من العبارات وكذلك ما
يتعلق بالاشياء الخيالية التي تميل اليها الاطفال عادة وانه لمن المفيد

جدا ان تأتى ببعض الصور التى تأخذ بالباب الاطفال ليتمكنك ان تفقق
السنتهم بالعبرة عما يرون فيها

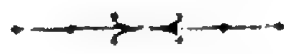
تنبيه - مرن تلاميذك على ذلك شفيا ما استطعت فانك اذا
اتبعت ذلك ستجذبهم فى طريق سهلة قصيرة قريبة الغاية جدا بحول الله
(٣) ان تطلع تلاميذك بعد ذلك على منتخبات مناسبة لهم
ولحاجاتهم للكتاب فى العصور المختلفة واسلك بهم سبيل التحاور حتى يصلوا
بمساعدتك ويهتدوا بمشكاة رأيك الى ما يتضمنه كلام الكتاب من
الحاسن على اختلاف درجاتها ولكن تجنب الهجر من القول وتوضيح
المجون وما احتوى على المهجور او الوحشى من الالفاظ او احتوى على
غريب من المعانى فان مثل ذلك على ما به من عدم الفائدة ربما
اضرر بالمتعلم

(٤) ان تحفظ تلاميذك مقدارا كافيا من الامثال والايات
الجارية مجرى الامثال وكذلك من الايات القرآنية فانهم سيجدون
من ذلك حلية جميلة يوشون بها كتاباتهم

(٥) ان تحمل التلامذة على ملازمة المطالعة فى كتاب او
كتابين من الكتب الذى اشتهر موثفوها ولم يدركوا فى الابوات التى
سلكوها كمقدمة ابن خلدون وكيالة ودمنة

وذلك لان النفس اذا لم يكن ارتسم فيها صورة خاصة ولم ينطبع
فيها ملكة للكتابة على احد الاساليب فانها تكون قابلة للتشكل بالشكل

الذي يراد ان تطبع عليه فذا راوحت بالنفس وقلبتا على كل وجه
وصيبتها في قوالب متعددة متباينة فانك ستعود بها الى حيث ابتدأت
فيجب ان تختار قالباً حسناً لتطبعها عليه ثم جعلها بما تجده من محاسن
القوالب الاخرى هذا ما أدتني اليه تجاربي



المقصد الثاني

(كيف يعلم القرآن الكريم ؟)

كان العرب في الصدر الاول من الاسلام يعلمون أولادهم القرآن
الشريف كما يعلم الآن في المكاتب غير ان الاطفال اذ ذاك كانت
تعرف من لغتها ما يكفيها لفهم مجمل الآي بأنفسها ولكن كان مؤدبهم
كثيراً ما يشرحون لهم بعض دقائق اللغة العربية سواء وردت في
القرآن الشريف أو في كلام العرب فلما ضاعت اللغة العربية وحلت
العجمة محلها في الاقطار الاسلامية حتى في عين البلاد العربية جهل
المؤدبون معاني ما يعلمون من كتاب الله فصار تعليم القرآن قاصراً على
مجرد تلافي الالفاظ من غير أدنى التفات لما يعنى منها ولولا حاجة
كثير من الناس الى تعلمه لبعض أغراض دنيوية لما كدت ترى من

يحفظه وما ذاك الا لان الغاية التي تقصد من تعلم القرآن لا تكاد توجد عندهم وذلك ان في حفظ القرآن فوائد جليلة لا تحصر فاذا لم تقصد تلك الفوائد منه في خلال تعلمه كان ولا شك كبقية الكتب العربية وعلى هذا رأينا ان نسرد بعض فوائد تعلم القرآن الشريف ثم نذيل ذلك بالطريقة التي يجب ان يعلم على مقتضاها فنقول

(١) ان القرآن هو المعجزة القائمة للنبي صلى الله عليه وسلم على مر الدهور والاعصار ولذا كان في بقاءه محفوظا حجة التواتر لكتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فلو اغفل حفظه لامكن ان يوجد من الناس من يدخل فيه ما يشاء ان يدخل ولفساد الملكة العربية في الامم الاسلامية لا يكاد يتميز اذ ذاك كتاب الله من غيره فيضيع كما ضاع غيره من الكتب السماوية

(٢) ان القرآن قد اشتمل على افانين مختلفة . اشتمل على الوعد والوعيد والتهديد والقصص والارشاد والاحكام النظامية والعبادات ومكارم الاخلاق والاداب الفاضلة والتهذيب ففى حفظه مع فهم معناه وقاية الشخص وجنة له من وساوس النفس وارشاد الى اقامة العدل والانصاف ورجوع بالشخص الى الطريق السوى في حياته واعماله ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اولقى السمع وهو شهيد وهذا هو الغرض والله اعلم من طالب التعبد بتلاوته واقد ذهب بعضهم الى ان تلاوة القرآن مع عدم فهم المعنى لا ثواب فيها وان كان هذا خلاف

رأى الجمهور

(٣) في القرآن الشريف من الالفاظ العربية ما لوحظ

الانسان لاصبح اماما في اللغة يشار اليه بأطراف البنان

(٤) في القرآن الشريف من الاساليب العجيبة في التعبير ما لو

ادركه القارى وانطبعت صورته في مخيلته لكان له بين الكتاب القدم

الراسخ والمقام الارفع وما يعقل تلك الاساليب الا العالمون فمن ذلك

ان بعض الاعراب سمع قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واعرض عن

الجاهلين فسجد وكان غير مسلم فسئل في ذلك فقال انما اسجد لبلاغته

فاذا تقرر هذا وجب ان نقول ان القرآن كما ينبغي ان يحفظ كذلك

ينبغي ان يفهم ولذا لا يحسن بمعلم القرآن ان يخرج بكتاب الله عن

الغرض الذي انزل لاجله ولا شبهة له في التمتع من تفهيم المعنى اما

الاتكال على مجرد كون القرآن لا يجوز تفسير معناه من غير اعتماد

على قول احد المفسرين فهذا اتكال على وساوس بعض الفقهاء التي

لم تستند الى شئ من الاصول نعم ان بعض المعلمين كان يعتذر بان

القرآن ارفع من ان يفهمه عقول الناشئة لعلوه عن مداركهم فنقول اما

فهم الناشئة القرآن بجميع ما فيه فهذا ربما تعذر حتى على كثير من الكبار

واما فهمه فهما اجماليا فانا لا اظن ان احداً عنده مسكة من العقل

يعجز عنه فانا لا ادعوا الناس الآن الى الفهم التفصيلي

ولكن نأخذ الالباب منه على قدر المدارك والفهوم

وسأتيك هنا ببعض أمثلة في شرح الآيات لتنسج عليها مقتطفة من كلام
امام هذا العصر استاذنا الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الا
اني قبل ذلك استرعيك الى امور مهمة وهي

(١) لا تشرح من الالفاظ المفردة الا ما يمكن لذهن
الطالب ان يسعه فدع الكنايات والاستعارات وامثالها
(٢) اذا عن لك شيء من الالفاظ التي ينبغي افهامها للطلاب
فلا بد من وضع تلك الالفاظ على التخت امام المتعلمين لتنفذ
انظارهم اليها ثم تأخذ في شرحها ولكن اياك ان تفعل ذلك الا
بعد ان توقف التلامذة على المعاني الاجمالية للآية او الآيات
شفهاً

(٣) انت بالمعاني الاجمالية لكل آية ثم اتل بعدها تلك الآية
حتى توقف السامعين على ماخذ ما القيت عليهم من المعاني
(٤) هناك مسائل لا حاجة للطفل في الاحاطة بها وهو في
ذلك العمر كمسائل الحيض وتكوين الاسنان من ماء مهين وامثالهما ففي
هذه الحالة لا ارى ضرورة لشرح مثل ذلك للاطفال بل يترك امثال
ذلك حتى يكونوا في حاجة الى معرفتها او حتى تكمل قواهم الفكرية فيفهموها
من تلقاء انفسهم وبالجملة ان اجدر المواضع ببسطة الكلام والاطناب
في البيان هي التي تحتوى على الفضائل ومكارم الاخلاق وعلى آيات
الله الدالة على قدرته وبطشه وعدله في خلقه وكذلك المواضع التي

يؤخذ منها كيف كان النبي صلى الله عليه وسلم في سيرته من حيث
العفة والصبر والمروءة وهلم جرا

هذا ولنورد عليك بعض امثلة لتقيس عليها فنقول هب ان
السورة التي يراد ان تتعلمها الاطفال هي سورة التطفيف فاكتب
اولا على التخت هذه الآيات

(ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذا
كالوهم او وزنوهم يخسرون . الا يظن اولئك انهم مبعوثون ليوم
عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين)

فهنا يمكن للمعلم ان يبين ان هناك قومًا من الناس اذا كان لهم
عند احد حق وارادوا استيفاءه بكيل او ميزان فانهم يستوفون حقوقهم
ثم يتلو قوله تعالى (الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون)

ثم يذكر ان هناك ايضا كثيرا من الباعة اذا ذهبت لتشتري منهم
قمحا او تمرا او زيتا فانهم يطففون في الكيل او الميزان وينقصون
المقدار المطلوب لك ثم يتلو قوله تعالى (واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون)
ثم يبين ان تطفيف الكيل واختلاس اموال الناس بتلك الوسيلة مما
لا يصدر الا عن شخص لا يظن انه يبعث يوم القيامة ويحاسب على
عمله ولو ظن البعث والحساب لما طفف الكيل ولا بخس الميزان .
الا يظن ذلك الشخص انه مبعوث في ذلك اليوم العظيم وهو يوم يقوم الناس
لرب العالمين ويقفون للمعرض عليه وكيف يصير على ايداء الناس والنقص

من حقهم من يخزن بعض الظن انه سيقوم بين يدي رب العالمين
وخالق الخلق اجمعين القاهر الجبار ليحاسب على الحبة والذرة

هذا ما ينذر الله به المطففين السالين لقليل من المال فما ظنك
باولئك الذين يأكلون اموال الناس بلا كيل ولا وزن اعتماداً على
قوة الملك ونفوذ السلطان او بحيلة من الحيل والخديعة. يروى ان اعرابياً قال
لعبد الملك بن مروان « سمعت ما قال الله في المطففين » اراد بذلك
ان قد حق الوعيد على المطفف على النحو الذي سمعت من التهوريل
والتعظيم فما ظنك بنفسك وانت تنهب وتسلب وتنتزع الاموال من
ايدي اربابها بالقوة والقهر بالحيلة والخدعة استعظافاً لقوتك وشغلة عن
جبروت الله تعالى وتكبراً على الناس قالويل كل الويل لك -- ثم
يكتب المعلم هنا كلمتين بهم معرفتهما وهما ويل والمطففين فيحاول شرح
كلمة ويل بما جرت العادة باستعماله في قولهم (يا ويل فلان ويا عذابه)
الذي يؤخذ منه ان الويل هو العذاب او الهلاك واما كلمة المطففين فلا
اظن ان الطالب سمع جميع ما سبق حتى فهم معناها ومع ذلك يحسن ان
تشرح له حتى اذا تجلى للناشئة المعنى مجملاً وتأثرت نفوسهم بما فيهموا
رجعت بهم الى تكرار هذه الآيات وانعام البصر فيها واعدان سيقرونها
لك عن ظهر قلب ثم اتركهم قليلاً يرددونها في انفسهم ثم مرهم ان
يغمضوا اعينهم وان يتلوها عن ظهر قلب فاذا وجدتها لم تعلق بأذهانهم
فأتاها جملاً وجرماً ان يتابعوك فيها حتى يحفظوها ومن المستحسن

ايضاً ان تخفي وجه التخت المكتوب عن عينيهم بدلا من استعمال الغرض
الا اني ارجح الغرض لان فيه جمع التفكير عن المشاغل بما يبصره التلامذة
لو فتحوا اعينهم هذا ولئانك ايضاً آيات نشرح لك معناها على النحو
الذي ينبغي منك اتباعه فنقول اكتب على التخت قوله تعالى

« اذا السماء انفطرت واذا الكواكب انتثرت واذا البحار
فجرت واذا القبور بعثت علمت نفس ما قدمت واخرت يا ايها »
« الانسان ما غررك بربك الكريم الذي خلقك فسوك فعداك في اي »
« صورة ما شاء ركبك كلا بل تكذبون الدين وان عليكم لحافظين »
« كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون »

ثم ثن بشرحتها اجمالاً على نحو ما تقدم هكذا
في يوم القيامة الذي هو يوم الدين تنشق السماء ويختل نظامها فلا
يبقى امر ما فيها من الكواكب على ما نراه اليوم من النظام بل تنتثر
وتسقط وتبديد فاذا كان ذلك اضطربت الارض ايضاً وزلزات زلزالا
شديداً ووقع الحلل في جميع اجزائها فتفجر البحار وتزول الحواجز التي
بينها فيختلط عذيبها بمالحها ثم تشقق الارض من ذلك الزلزال الشديد
ويتقلن باطن الارض الى ظاهرها فتبعثر القبور ويظهر ما كان خفي
فيها من بقايا اجساد الموتى فبعد ذلك يكون بعث الاموات واحياؤهم
في النشأة الآخرة ثم يكشف الغطاء فتعلم كل نفس ما قدمت يدها
من الخير وما اخرجت منه بالكسل والاهمال والتسوية من وقت

الى آخر

قال مولانا امام هذا العصر في قوله تعالى يا أيها الانسان ماغرك
بربك الكريم الآية ان فيه اشارة الى معنى رفيع وذلك بانه
خاطب يا أيها الانسان ولم يقل أيها المخلوق او العبد لان في الانسان
معنى العاقل المتفكر الذي أوتي من قوة العقل ما لاحد ينتهي اليه حتى
صار افضل المخلوقات واكملها ونال بفضل ما أوتيته قوة السلطان عليها
ولم يكن ذلك كله الا منحة من ربه الكريم الذي خلقه فاحسن خلقه
فالانسان الذي بهذه المنزلة من الكرم الالهى لا ينبغي ان يعيش كما
يعيش باقى الحيوانات ولكن الذى يليق بعقله وقوة فكره ان يفهم
ان له حياة ابدية لانهاية فالذى يغرك بذلك الكريم الذى
خلقك فسواك فعداك وركبك فى الصورة البديعة التى شاء
ان تكون عليها . نعم ان الذى غرك وجرأك على معصيته هو
تكذيبك بيوم القيامة لانك لو تدبرت بعقلك الذى وهبه الله لك
لعمت انه لا بد ان تحيا الناس فى ذلك اليوم العظيم وترى جميع
اعمالها . أتظن ان شيئا من اعمالك يهمل فلا يسجل عليك مع ان
عليك كراما كاتبين من الملائكة يعلمون ما تفعل فلا يتركون شيئا
الا احصوه كتابة .

هذا والمدار فى تعليم القرآن الشريف على امرين اساسيين وهما
فهم المعلم لمعانى القرآن الكريم فهما صحيحا وان يتجنب ما استطاع اى

خلاف ذكر في التفاسير سواء تعلق بالمعنى او بالالفاظ بل يحمل القرآن على ما تحتمله عباراته ثم هناك امر ثالث وهو الطريق الذي يسلكه في تعليق الآيات او السور باذهان الناشئة هذا ولا ينسى القارىء ما سبق لنا من وجوب تجنب الكلام في مثل آيات الحيض والمواريث من كل ما لا حاجة للفصل به وهو في ذلك الدور من الطفولية على اننى اعتقد ان الاطفال اذا حفظوا وفهموا معظم آى القرآن على النحو الذى سبق فانهم سيكونون جديرين ان لا يخفى عليهم من بقية آياته خاف

هذا ما اردت ان ارشدك اليه فى تعليم كتاب الله والله الموفق

المقصد الثالث

كيف تعلم الديانة والتهذيب

لقد مضى زمن مديد وقواعد الدين واصوله واحكامه لا تكاد يتعلمها الطفل الصغير ظنا من المؤدين انها فوق مدارك الاطفال ومنهم من كان اذا اُزِم بتلقينها للاطفال لا يتجاوز بها حد الحفظ حتى ان الطفل اذا سئل عن أى شيء فى دينه لا يعرفه واذا لقنته كلمة من الكتاب الذى فى يده تجدد لا يتمالك نفسه من الاسترسال فيه ولقد

شاهدت من احوال اطفال المسلمين في الكتاتيب ما تبيح له نفس
الانسان — جهل تام وتقليد اعمى وظلمات بعضها فوق بعض —
وطائفا تكلمت مع طائفة المؤدبين في طرق اصلاحهم فكان يفاجتني
الشخص منهم بان السبب في عدم تعليم اصول واحكام الدين انما
هو قصور مدارك الاطفال عن تناولها ولكن بعد التجربة علمت ان
السبب انما هو قصور معلميهم عن معرفة طريق افهامهم ولذا اردت هنا
ان آتي على شيء من الارشادات التي ارجو ان يفيد اتباعها فأقول

(١) اراك ان تعتمد في تعليم اصول الدين على الكتب
ولكن على التأمل والملاحظة ففي مثل تعليم فن التوحيد يكفي ان
نعرض على افكار التلامذة من آثار الله تعالى ما يعلمون منه ان هناك
الها قادراً حياً الخ قياساً على ما نشاهده صباح مساء من انه لا يمكن
وجود اثر الا بوجود مؤثر وعليك بضرب الامثال بالاشياء المشاهدة
المسلمة المقبولة عند السامعين كالكراسي والكتب والخبز والاقلام
وهلم جرا فان الطفل يعرف ان جميع ذلك لا يمكن وجوده بدون
صناعه وصناع هذه الاشياء يجب ان يكونوا وقت العمل احياء قادرين
الى آخر ما يلزم من الصفات

(٢) اذا اردت ان تعلم قواعد الاسلام الخمس فمن الخطأ
للمحض ان تحفظ التلامذة حديث (بنى الاسلام على خمس)
مكتفياً بذلك ولكن يجب ان تشرح لهم حكم هذه القواعد واحكامها

حتى يفهموا وجه كونها قواعد أساسية للإسلام كما يحسن ان يستشهد على جميع ذلك بما ينلوه الاطفال كل وقت من آيات القرآن وسنأتي بعد قليل ببعض امثلة يجب ان ينسج على منوالها في كيفية تعليم ذلك

(٣) في تعليم العبادات العملية يحسن ان يشرح للاطفال الهيئات المشروعة فيعلم الطفل كيفية الوضوء وكيفية الصلاة وهكذا من غير تعرض للبحث في ان هذا سنة وذلك ركن الخ فان في تلك التفصيلات اضاءة للوقت وتشويشاً للذهن على غير كير فائدة هذا ونريد ان نأتي هنا ببعض امثلة للمدروس التي نكون من هذا الباب

س هل سمعتم اصـ لا ان نصرانياً او يهودياً او غيرها يقول
أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله
ج لا

س فمن الذين تسمعونها على لسانهم ؟

ج المسلمون

س هل رأيتم مسلماً يعبد الحجارة او الخشب او شخصاً مثله ؟
ج لا

س فمن الذي يعبد الشخص المسلم ؟

ج هو الله وحده

س ومن هو الله؟؟

ج الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
(اذا لم يوجد بين الاطفال من يأتي بهذا الجواب فعلى المعلم ان يستشهد
بمثل هذه الآيات) ثم يقول المعلم هذا هو معنى اشهد ان لا اله الا الله
فاذا كنت تعتقد ان ايس لك اله تعبد غير الله تعالى فقد شهدت
انه لا اله الا الله

س فما اسم النبي صلى الله عليه وسلم؟

ج محمد

س أحي هو أم ميت؟

ج هو ميت

س هل هو آله او انسان مثلنا يا كل ويشرب؟

ج انما هو انسان مثلنا وليس بآله لان الله حي لا يموت ولا
يا كل ولا يشرب (ويستشهد المعلم بقوله تعالى ان نحن الا بشر مثلكم)
المعلم — نعم انه وان كان انسانا مثلنا غير ان الله تعالى كمل عقله وانزل
عليه القرآن الشريف لاجل تعليم الناس الآداب والاعمال الصالحة
وارسله للناس كافة يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر والاعمال
القبیحة فهو رسوله الى جميع الناس وهذا هو معنى ان محمدا رسول الله

س ولم كان النبي عبد الله؟

ج لان الله خلقه كما خلقنا واماته كما يميننا

س هل تكون مسلماً اذا اعتقدت انه ابن الله او ابوه ؟ ومتى
تكون مسلماً حقيقة؟

ج لا اكون مسلماً الا اذا شهدت انه ليس لى آله غير الله تعالى
وان سيدنا محمدا عبده الذى خلقه ورسوله الذى ارسله لتعليم الناس
وارشادهم

س انكم ترون اناسا يذهبون للمساجد لاجل الصلاة فمن
اولئك الذين يصلون ايهود ام نصارى ام مسلمون ؟

ج انما لا نرى احدا يصلى فى المساجد غير المسلمين

س فاذا رأيت شخصاً يصلى الصبح او الظهر او العصر مثلاً
فعلى اى دين يكون فى اعتقادك ؟ و بين السبب فى اعتقادك

ج على دين الاسلام لان الصلاة ميزته من غيره من اهل
الاديان الاخرى

هذا ولا يزال المعلم يتدرج بالطلبة على الاسلوب السابق حتى
يأتى على آخر قواعد الاسلام فعند ذلك ان يسأل المعلم الطلبة عن
مميزات المسلمين من غيرهم فليجذن منهم من يسرد له تلك المميزات
جميعها فمألى المعلم اذاً الا ان يكتبها على التخته على اثر اجابة الطلبة ثم
يذكرهم عند استيفائها انها هي الاصول الخمسة التى يبنى عليها الاسلام
فيحكم على من فعلها بالاسلام وعلى من ترك جميعها بغير الاسلام
ثم يذكر لهم انها تسمى قواعد الاسلام ولا بأس من ذكر السبب فى تسميتها

بقواعد متى كان في الطلبة استعداد وقابلية وفي المعلم مهارة وذكاء

الدرس الثاني

في حكمة الزكاة (متبعا في ذلك طريق التحاور ايضا)

س ما الذي تشاهدونه من الناس بالنسبة للغنى والفقر والضعف والقوة؟

ج نشاهد ان بعض الناس اغنياء والبعض فقراء والبعض ضعفاء والبعض اقوياء

س ما السبب في ذلك؟

ج السبب ان بعض الناس لسوء حظهم لا يحصلون من الدنيا على ما يطلبونه فيعيشون فقراء او يصابون بأمراض فيستمرون ضعفاء

س ما الذي يصيب الفقراء والمساكين اذا لم نسعفهم بشئ من مالنا وهم جياع عرايا

ج يضعفون وربما يهلكون من البرد أو الجوع

س فما الذي ينتجه ذلك بالنسبة لعدد المسلمين

ج ينقص ذلك من عددهم بقدر من يهلك

المعلم — اذا فني اعطاء المساكين والفقراء من الصدقات حفظ

المسلمين من نقص العدد (تكتب على التخته هذه النتيجة) (١)

س تسمعون كثيراً عن أفراد يدخلون في الدين الاسلامي
ويخرجون من دينهم الاصلى مسلوبين كل ما يملكون من المال فما
الذي يحدث اذا لم نساعدكم بالمال لنسد عوزهم ونؤلف قلوبهم ؟
ج انهم ربما ارتدوا ثانية لضيقهم وحاجتهم خصوصاً من
لا يستطيعون التكسب منهم
س فما الذي يحصل اذا انفقنا على أولئك المؤلفة قلوبهم من
صدقاتنا ؟

ج انهم يقون على الاسلام
س فما فائدة المسلمين من ذلك ؟
ج فائدتهم تكثير عددهم
المعلم اذاً ففي اعطاء المؤلفة قلوبهم من صدقاتنا سعى لتكثير عدد
المسلمين (تكتب هذه النتيجة على التختة) (٢)
فليذهب المعلم على هذا الاسلوب حتى يأتي على آخر الاصناف
المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الخ
ثم يذكر بعد ذلك ان الله تعالى ضمن لمن يفعل ذلك من
المسلمين ان يطهرهم من الذنوب لانهم زكوا عدد المسلمين وزادوه حتى
اذا اتى الى هذه الغاية يحسن ان يكتب امام الطلبة على التختة قوله تعالى
(خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) وقوله تعالى (مثل
الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من انفسهم كمثل جنة

بربوة اعيابها وابل فانت اكها ضعفين فان لم يصبرها وابل فطل
وهنا يحسن ان بين الطلبة ان هذه الصدقة لكونها سبباً في تزكية
المساكين وتمييزهم سميت زكاة

تم لتسأل الطلبة بعد عن حكمة الزكاة في الاسلام ووجه تسميتها
كذلك لاجل تثبيت ما تصوره خلال المناقشة في اذهانهم فلن
يضلوا بعده ابداً

هذان مثالان سردهما عليك لتهتدي بهما الى الطريق السوي
في تعليم ما يشابههما من الموضوعات غير اني اريد ان اورد هنا بعض
ما سيجده المؤدب مفيداً عند تعليم هذا الموضوع من حكم الصلاة
والصوم والحج كما سبق لنا القول في الزكاة فنقول

ان حكم مشروعية الصوم تنحصر فيما يأتي :-

(١) تذليل النفس والخط منها حتى لا تستمر في غفلتها فتطغى
(٢) الشفقة والرحمة بالمساكين ولذا اوجب الله زكاة الفطر في
اواخر شهر رمضان حيث تكون النفس قد ادركت بتجربتها ما
يصيب الفقير من آلام الجوع وضيق ذات اليد

(٣) تربية العزيمة في الشخص وتعميده الصبر على ما يكره من
المشايق لان الانسان الصائم محفوف بما يشتهي من المآكل
والمشارب وغيرها في كل وقت من اوقات صومه فلولا عزيمة في
الشخص يريد الله ان تنمو فيه ليعتاد كيف يقابل مشاق الحياة

الدنيا ومتاعها صابرا على ما يصيبه منها لما أمكنه ان يأتي بشيء
ذی فائدة لنفسه ولا لدينه ولا لقومه

(٤) تعويد الشخص الامانة والمروءة فانه بمراقبة الحق
تعالى العالم بسره وجهده لا يقدم على انتهاك حرمة او امره بتناول شيء مما
نهى عنه وجميع هذه الحكم تؤخذ من (لعلكم تتقون) في قوله تعالى
(يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم
لعلكم تتقون اياماً معدودات) .

واما حكم الصلاة فقبل التكلم عليها يجب ان نقول انه ليس
البر ان يولي الشخص وجهه قبل المشرق والمغرب ولكن البر من
آمن بالله واثق الصلاة بمعنى انه اتى بها على اكمل الاوجه خاشعاً
حاصراً فكره في جبروت الله وعظمته وعلمه التام باظهر وما بطن حتى
يمكن ان تأتي الصلاة با قصد منها على ما يؤخذ من قوله تعالى قد
افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ومعلوم انه اذا لم تقرن
الصلاة بالخشوع لا ينكاد يكون لفعلها فائدة كما يشاهد في كثير من
الناس الذين اذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى يراءون الناس ولا
يذكرون الله الا قليلا ونريد هنا ان نأتي على بعض فوائد الصلاة فنقول
(١) التذكير بالله تعالى كلما غفل عن ذكره الغافلون كما قال
تعالى (واقسم الصلاة لذكري)

(٢) النهي عن الفحشاء والمنكر كما قال تعالى (ان الصلاة

تنهى عن الفحشاء والمنكر) وذلك ان الانسان اذا وقف بين يدي الحق تعالى خمس مرات خاشعاً متذكراً جلال الله وانتقامه وعلو سلطانه فانه جدير ان لا يفعل بين تلك الصلوات ما يخالف امر الله تعالى واذا قضى عليه ان يرتكب منكراً فانه احرى ان ان يغفر له متى جاء للصلاة ثانياً منياً من ذنبه وهذا معنى قوله تعالى (ولذكر الله اى الصلاة اكبر)

(٣) تعويد الناس الصبر على التكاليف والحرص على اداء الاشياء فى أوقاتها

(٤) عبادة الله تعالى على ابلغ طريق الا ترى ان المصلى يضع وجهه الذى هو اشرف اجزائه على الارض التى يطؤها بأقدامه وفى ذلك من اظهار الضعة والذلة بين يدي الله مالا يخفى

﴿ حكمة فريضة الحج ﴾

ان فريضة الحج لمن تأملها لذات فوائد كثيرة منها تقابل المسلمين القادمين من جهات متناحية من أطراف المعمورة وقد يكون من ذلك تعارف بينهم وهذا من أكبر الغايات وأسماها خصوصاً اذا نظر لها من الوجهة السياسية كما يؤخذ من قوله تعالى (يأتون من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم) ومن الفوائد أيضاً جمع لفيف كبير من الناس فى صعيد واحد مجردين من المحيط والمحيط لا فرق بين أمير

ومأمور ومالك ومملوك وهذا تمثيل لحالة العالم يوم القيامة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم ففي اداء هذه الفريضة تذكري للانسان بأن الله تعالى لا ينظر لصورته وانما ينظر لقلبه فلا بس الديباج كلابس الصوف كالعريان المعدم الكل سواء عند الله تعالى فمن يشأ أن يصلح فليصح قلبه

هذا وهناك فائدة أخرى ليست بأقل من الاولين عظمة وذلك ان الانسان يتمثل بين يدي الله امام بيته الرفيع طائفا عائدا بصاحبه العلى من سوء ما اكتسبت يدها ذا كرا اسمه الاعظم لا اسم أيه أو جده أو أحد من العالمين وهذا لان العرب قبل الاسلام كانت تجتمع في أسواقها التي منها سوق منى فكانت تتفاخر بذكر أسلافها وما آثرهم فعلم الله المسلمين ان لا يتعزوا بعزاء الجاهلية الاولى وان لا يذكروا الا اسمه تعالى كما يستفاد من قوله تعالى (فاذا افضتم من عرفات فاذكروا الله كذا ذكركم أباءكم أو أشد ذكرا)

هذا وبالتأمل فيما ذكرناه لك كفاية فلتنسج على منواله واياك ان تحيد عن هذا السبيل في تعليم دين الله تعالى فان الله تعالى كلفنا بالنظر والبحث والتفكر في قرآنه غير مرة كما احذرك أيضا عن ادخال ما ليس من دين الله فيه بل عليك بالكتاب والسنة ان كنت ممن يفهمون او بتقليد أحد من أئمة الدين رضى الله عنهم ان قصرت عن الاجتهاد والله الموفق

﴿ المقصد الرابع ﴾

(كيف نلقى قطع الامالى ؟)

اعلم انه ليس المراد من دروس الاملاء مجرد تعليم قواعد الرسم فانه يكفي في ذلك ان يتقنها المتعلم باديء بدء بدون حاجة الى تمرين وانما المراد ان تعود يد الطالب الكتابة على وجه الضبط والصحة مع السرعة من غير جهد الفكر في تذكر القواعد التي يجب اتباعها في الكتابة فان مثل الكاتب في ذلك مثل الحائك او الصانع يعالج صناعته اولا مع جهد نفسه حتى اذا اعتادت يده العمل تجده لا يحتاج الا الى مجرد شعور النفس بالعمل . انظر الى الحائك او الصانع او ضارب العود او الرسام وهم جرا فان هؤلاء بعد محاولة حرقهم والتمرن عليها لا يحتاجون الى عناء كبير في توجيه النفس الى العمل وجهد الفكر في التفاصيل والدقائق بل ان ايديهم قد الفت عضلاتها ان تتحرك حركات مخصوصة عند توجيهها الى عمل مخصوص فترى الناس وهو يتكلم معك صارف اعنايته اليك قد اتى في نسجه بالاشكال الجميلة والابتقان البديع واذا تأملت ولا حظت ما يفعله بعض الناس بحكم العادة كشرب القهوة عقب الاكل ولبس الصديرية قبل القفطان والقفطان قبل الجبة وكان تزرار قميصك من غير وقوع خطأ في جميع ذلك

ولا كبير عناء في تذكر ومراعاة الترتيب بين شيء وآخر من الأشياء المتعاقبة فإذا لاحظت ذلك فانك تدرك سر قولهم (ان العادة طبيعة ثانية) ولتقتصر هنا على هذا القدر في الكلام على العادة ونرجع الى ما كنا بصدده فقول

ان هناك خطوات يحسن من المتعلم اتباعها في دروس الاملاء حتى تأتي بالفائدة المقصودة منها وهي :-

(اولا) ان تنتخب القطعة مناسبة للزمن موافقة لقوى المملى

عليهم

(ثانياً) ان تكون القطعة مما يفيد في الفكر او التهذيب كالقطع التي تحتوي على فوائد تاريخية او مسائل اجتماعية او ادبية

(ثالثاً) ان يتجنب حشو القطعة بالهمزات المرصوفة على

اختلاف هيئاتها من غير فائدة مقصودة من مجموع الكلام

(رابعاً) ان تقرأ القطعة المراد املاؤها رويداً رويداً مع تجويد

حروفها وضبط النطق بها حتى تنتهي

(خامساً) ان تلى القطعة بعد ذلك كلمة او جملة جملة

حتى تأتي على آخرها

(سادساً) ان تقرأ القطعة بتمامها على النحو الاول حتى يتمكن

من سبق له ترك بعض كلمات اسهوا او بطلاء ان يعود فيكتب ما تركه

(سابعاً) ان تقرأ القطعة ثانية على النحو الاول مع تكليف

جميع التلامذة بالمطابقة ولكن كلما مرت بكلمة تظن انه ربما وقع خطأ في كتابتها وجب ان تهجاها لهم أمراً كل من وقع منه خطأ في كلمة ان يضع أسفلها خطأ اقيا هكذا — وهكذا تفعل في بقية القطعة فاذا انتهيت الى هذا النحو فمر المخطئين ان يرفعوا ايديهم فاذا رفعوها امكن ان تميز من اخطأ ممن لم يقع منه خطأ ثم بعد ذلك سل المخطئين واحداً بعد آخر عما عندهم من الكلمات التي وقع فيها الخطأ فاكتبها امام الجميع على التخت واكتب الصواب في كل كلمة امامها وعند ذلك يجب ان تشرح القانون الرسمي الذي اغفل فلم يراع عند الكتابة حتى اذا ما أتيت على آخر الكلمات امرت كل من وقع له خطأ في كلمة او كلمات ان يكتبها حسبما ارشدت اليه ولتكن المرات التي تعينها لكتابة كل كلمة مناسبة لضخامة الغلطة وضآلتها فبعض الكلمات يجب ان تكتب عشر مرات بينما ان البعض الآخر ربما يكفي ان يكتب مرتين

فاذا انتهى المخطئون في كتابة الكلمات التي كلفوا بكتابتها حسن ان يعودوا فيكتبوا القطعة بتمامها

ولا ازال احذرك ان تأتى من القطع بما وضع لا لغرض سوى الاملاء كما يفعل كثير ممن شففوا بجمع الهمزات ورصفها جميعاً بلا مناسبة فان ذلك فضلا عن كونه قليل الجدوى يثقل على السمع وقعه وعلى البصر رؤيته

واحذر ايضاً ان يخذعك الطلبة باصلاح ما وقع لهم من الخطأ
 خلصة في خلال قراءتك (راجع سابقاً) كما يفعله بعضهم بل كن يقظاً
 ملتفتاً لجميع مايقع من التلامذة في الدرس ولقد يمكنك ان تعرف خطأ
 كل تلميذ اذا كنت تجول في الصفوف خلال القاء القطعة غير مستقر
 في مكان واحد غير اني اخشى عليك ان يتمكن الطلبة من وسوسة
 بعضهم لبعض خلال تطوافك . وهناك عيب آخر لهذه الطريقة وهو
 انه ربما جهل بعض الطلبة كيفية كتابة كلمة فيتركها اذ ذاك من غير
 كتابة حتى يكتبها عنك عند تهجيك (راجع سابقاً) كما ان بعض
 الطلبة ربما اخطأ وظهر له الخطأ عند تهجيك للكلمات فلا يضع الخط
 الا في الذي كنت امرت به ليلبس عليك الامر فلا تعرف الأخطاء
 لم يخطئ كما انك لا تعرف معاهد غلطه

وهناك طريقة اخرى تصحيح الخطأ يقال لها (طريقة
 المبادلة) وهي انه بدلا من ان تقرأ القطعة على النحو المذكور
 في (سابقاً) تأمر التلامذة ان يتبادلوا ماكتبوه ليقروه ويضع
 كل منهم علامة على معاهد الغلط في الكتابة التي كاف ان يراها
 وينتقدها ثم تأمر فترجم الكتابات لاهلها ثم لتسأل كل من وقع له
 خطأ ان يرفع يده ويملي ما عنده ثم اكتب الاغلاط والصواب على
 التخت وتم الارشاد على النحو السابق

وفي هذه الطريقة كسابقتها مثالب ومعايب وهي ÷

(أولا) ربما اتفق بعض الاطفال المتبادلين على اغفال التنبيه الى ما يقع لهم من الخطأ

(ثانياً) ربما شغل التلميذ بالتفكر فيما عساه يقع في كتابته من الخطأ فلا يلتفت تماما لجميع ما في كتابة غيره من الاغلاط

(ثالثاً) ربما يخطئ احدهم لجهله فياتبس عليه الغلط بالصواب والعكس فيشوه بذلك كتابة غيره

(رابعاً) ربما اتفق الاطفال على وضع اشارة خفية في معاهد الخطأ ليصلحه ذروه او يتفقوا على ان يصلح بعضهم لبعض ما يقع من الخطأ

(خامساً) قد تشير هذه الطريقة كثيراً من الاحقاد والضغائن في صدور الاطفال مما لا ينبغي ان يشبوا عليه

والطريقة المثلى وان كانت لا تخار من بعض مثالب ايضا ان المعلم لا يكل أمر تصحيح الاغلاط الى التلامذة بعد المبادلة بل ان المعلم يقرأ على النحو الذي ذكر في الطريقة الاولى ويتهجى الكلمات التي يتوهم خطأهم فيها أمرا كل من عشر على خطأة ان يضع تحتها خطا اقلها كما تقدم ثم يأمر باعادة الكتابات لاربابها ويتم العمل على النسق السابق

هذا وان المعلم الماهر يرى انه لا يحسن الاقتصار في اصلاح قطع الاملاء على طريقة واحدة بل يغاير في الطرق التي ينتهجها فتارة يتبع

الطريقة الاولى وآونة الطريقة الثانية كما انه يمكنه في الطريقة الثانية ان يجعل آونة تبادل الكتابات فيما بين تلامذة كل صف رأسى في الفصل واحيانا بين تلامذة كل صف افقى ويومان بين تلامذة الصف الاول الرأسى والصف الثانى الرأسى ويومان آخر بين تلامذة الصف الاول والصف الثالث وهلم جرا —

وليحذر من اتباع مايقع لكثير من المعلمين اذ يأخذون كراسات التلامذة ليصلحوها فى منازلهم ثم يعودون بها اليهم غير مكلفيهم بكتابة الكلمات التى سبق لهم الخطأ فيها ولا بكتابة مجموع القطعة مرة ثانية فان مثل ذلك عبث باطل ومحض عناء للمعلم على غير جدوى

المقصد الخامس

(كيف تعلم المطالعة ؟)

الغرض من درس المطالعة تمرين العين والاذن واخراج الحروف من مخارجها الاصلية ولقد يشاهدان نجاح الناشئة ابطاً فى المطالعة منه فى الكتابة ودروس الاملاء

لا يقال المطالعة انها جيدة الا اذا كان المطالع كأنما يترجم بلسان الكاتب عما فى ضميره فمن الخطأ الفاحش ان تعود التلامذة المطالعة

على النحو المتبع في ترتيل القرآن في البلاد المصرية بل يجب ان يلاحظ في دروس المطالعة الشرائط الآتية بعد :-

- (١) اخراج الحروف من مخارجها مع وضاحة تامة
- (٢) ان ينطق بالكلام معرباً لا لحن فيه وعلى هذا يجب ان يكون للمعلم المام بما يلزم معرفته من القواعد العربية
- (٣) ان يعود الشخص ان يكون بصره امسبق من لسانه فيجب ان يقع بصره على الكلمات التالية لما هو ناطق به حتى يمكنه ان ينطق بالكلمات مجردة مع سهولة وعدم تردد او ترجيع بل يكون كأنه السيل لا يقف في طريقه ما يستوقفه او يحيد به عن الطريقة المألوفة له وبالجملة ان الشرط هو تعويد القارئ الترسل في القراءة بغير تكلف
- (٤) تمثيل ما يتضمنه الكلام من المعاني والاحساسات بواسطة تنويع الصوت ما بين ارتفاع وانخفاض ولين وشدة على حسب مقتضيات الاحوال وأحسن طريقة لتعويد الطفل ذلك في السنة الثانية من سن دراسته ان يتدي المعلم فيقرأ القطعة أولاً على التلامذة شارحاً معناها بأوجز عبارة وأوضحها ثم يتلوها جملة جملة مكلفاً التلامذة ان يتابعوه حتى يأتي على آخرها ثم يسألهم فيقرونها فرادى غير ان الاحسن أن يقرأ كل تلميذ جزءاً منها حتى تنتهي وأما بالنسبة للتلامذة السنة الثالثة والرابعة فانه يكفي أن يقرأ المعلم القطعة أولاً ثم يلقى على التلامذة امثلة فيما يختص بموضوع تلك القطعة ثم يكلف التلامذة

على التعاقب بقراءتها شيئاً فشيئاً

وأما تلامذة السنة الأولى فيكفي أن يعودوا تجويد النطق
بالكلمات وإخراج الحروف من مخارجها بتقليد المعلم الذي يجب أن
ينطق أولاً أمامهم على غاية من الجودة والوضوح في التعبير وهنا
ملاحظات يجب مراعاتها وهي

إذا كان سن التلميذ أقل من خمس يجب في الغالب اتخاذ
طريق التعليم الفرادي وإن لا يعلم التلميذ الأشياء طفيفاً وإن يفاير
بين ما يتعلمه التلميذ في الأوقات المتغيرة مع استعمال وسائل التشويق
والأخذ بمجامع قلبه وإن يفاير له في أساليب الخطوط متغيرة تتجدد في
نفسه الرغبة في الاستمرار

إذا كان سن التلميذ من خمس إلى ست يراعى ما يأتي :-

- (١) إخراج الحروف من مخارجها بوضاحة
- (٢) تعليمه ما يلزم من الكلمات في الاستعمال مع التهجى لكل

كلمة

- (٣) أن تسمثل التلامذة أسئلة سهلة عن معاني ما تعلموه من
الكلمات ويكون ذلك في خلال المطالعة الانفرادية ويجب أن يتكرر
السؤال على النحو المتقدم (راجع كيف تسأل ؟) لتثبيت معاني
الكلمات في أذهان الناشئة

- (٤) أن يراقب المعلم التلميذ ويكلفه أن يشير بأصبعه إلى الكلمة

التي يطالعها

إذا كان التلميذ من ست الى سبع يراعي ما يأتي

(١) يعلم التلامذة كثيراً من الكلمات مع تمرينهم على استعمالها في مواضعها المناسبة

(٢) يكلف التلميذ أن يقرأ في كتب المطالعة على النحو الذي سبق شرحه مع تكليفه أحياناً أن يقرأ الكلمات على عكس ترتيبها الذي في الكتاب

إذا كان التلميذ من سبع الى ثمان يراعي ما يأتي :-

(١) الغرض من المطالعة في هذا السن أن تعلم التلامذة كثيراً من متن اللغة مع افهامهم معانيها على قدر الطاقة

(٢) التنويع في كتب المطالعة وفي الموضوعات التي تطالع فراراً من تمكين التلامذة ان يحفظوا عن ظهر قلبهم ما يطالعونه

(٣) يجعل بالمعلم أن يلقي على التلامذة أسئلة فيما يتعلق بمعاني الكلمات والجمال لان في تجزئة القطعة المقروءة بواسطة الحوار معونة على ارشاد التلامذة الى مغازي ما يقرؤنه

إذا كان التلميذ من ثمان الى تسع :-

(١) يجب ان تكون الجمل التي تطالعها تلامذة هذه السن اطول مما كان يستعمل قبلاً

(٢) هنا يشاهد عادة ان في التلامذة دافعاً الى المطالعة

بسرعة ولذا يجب على المعلم هنا ان يقف دون تسرعهم وانطلاقهم الذي ربما حملهم على الاهمال والتساهل في القراءة مع مراعاة شرائط القراءة الجيدة - ولا بأس من مغالاة المعلم في رفع صوته او خفضه وشدته او لينه عند المقتضى حتى تنطبع في نفوس الناشئة كيفية الهيئات التي تلبس الصوت عند كل حالة من تلك الحالات مع مراعاة اجادة النطق بالحروف اجادة تامة

اذا كان التلميذ من تسع الى عشر يراعي ما يأتى :-

(١) تمثيل معانى الكلام بواسطة تنويع الصوت يجب ان يعود الناشئة في هذا الدور فلا يترك القارئ يترسل في قراءته على نمط واحد

(٢) يعود التلميذ هنا ان يجعل بصره اسبق من لسانه حتى يتمكن من السرعة الملائمة في القراءة وكذلك يعود فهم المعنى بسرعة حتى يتمكن من الترجمة عما فيه من الاحساسات والمغازى بواسطة الكيفية التي يقرأ بها

(٣) يجب ان يكلف التلامذة بالقراءة بصوت مرتفع في بيوتهم وفي خلواتهم

(٤) قطع شمعية او قطع تحاور صغيرة تعطى للتلميذ ليشغل بها في منزله بعد ان يريه المعلم كيفية مطالعتها

تنبيه - يجعل ان يقرأ التلامذة سوية القطع الصعبة وكذا الشعر
ولكن بصوت منخفض جداً لئلا يحصل تشويش ولكن لا يبتدون القراءة
الا اذا اشار اليهم المعلم حتى لا يحصل الخلط ونشوز بعضهم او شذوذه
عن سير اصوات الآخرين هذا وهناك طريقة أخرى تستعمل في
دروس المطالعة وهي ان توزع الكتب على التلامذة وتعين لهم القطعة
التي يراد منهم قراءتها ثم يكلفوا ان يقرءوها في نفوسهم من غير صوت
ولكن اضرب لهم وقفا يناسب تلك القطعة المعطاة وبعد اقتضاء ذلك
الزمن اسأل الاولاد عن مضمون تلك القطعة على النحو الذي سبق
شرحه في باب (كيف تسأل) ثم بعد ان تنتهي من تلك الاسئلة
ومناقشة الاطفال مر من شئت من الاطفال ان يقرأ مقدارا ذا بال
ثم مر من بعده آخروهم جراً واياك ان تكلف الطلبة بالقراءة على
حسب ترتيبهم بل كلف من شئت بقراءة ماشئت حتى يكون الجميع
دائماً على اهبة واستعداد للقراءة متى ما طلبوا

وانما استحسن ان يسأل التلامذة في مضمون ما قرءوه سراً لانه
يتوقع ان الطلبة اذا كلفوا بعمل كذا لا يصرفون فيه شيئاً مامن
عنايتهم فربما تظاهروا بالانهماك في مطالعة القطعة وفهمها فاذا ما
نظرت اليهم تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى فاذا توقع الطفل من معلمه
السؤال عن مضمون ما طالع وانه سيناقشه الحساب اندفع ولا شك
الى اعمال فكره وجمع قلبه الى ما يطالعه وانصرف عن جميع ما عداه

تنبيه :- يتفق في كثير من المكاتب التي ليس لها ريع كاف
 ان لا توجد كتب كافية لتكون بأيدى التلامذة وقت المطالعة ففي هذه
 الحالة ارى المؤدبين يضطرون هذا الامر الى اتخاذ الطريقة الافرازية
 في المطالعة ولا يخفى ان هذا من اسباب اضاءة الزمن سدى او بلا
 كبير فائدة فانه بينما يكون احد الاطفال مطالعا اذ نجد الباقي لاهيا
 لاعبا لا يمكن للمعلم ان يحمله على الاصغاء فانه وان استطاع آونة ان يمنعه
 عن اللعب والعبث بأعضائه لا يمكن ان يحمله على جمع فكره
 والاصغاء الى القارئ ولذا رأيت أن ابه هنا الى انه يجب في مثل
 هذه الحالة ان يسلك سبيل آخر وذلك ان تقدم حصص الامالى على
 حصص المطالعة فاذا انتهت الامالى على النحو الذى سبق (راجع
 كيف تعلم الامالى ؟) كان عند التلامذة اما فى كراساتهم او الواحهم
 ما يصلح ان يبنى عليه درس آخر للمطالعة على الوجه المطلوب وبذا
 يمكن للمعلم ان لا يرجع الى تلك الطريقة العقيمة التي من نتائجها
 ضياع الزمن وانغفال التلامذة أو تمكينهم من العبث والتشويش



(المقصد السادس)

(كيف يعلم الخط ؟)

ان الخط وان كان كثير التداول فى الناس قد جهل معظم

المعلمين كيفية تعليمه مع شدة الحاجة الى ذلك فاني رأيت المعلم ربما
 صرف في تعليم تلامذة الفصل الواحد السطر الواحد شهراً او شهرين
 او اشهرًا فما احوجهم الى الارشاد وايضاح السبيل القريب امام اعينهم
 لم يهتدوا

انظر الى المعلم تجده يأمر الاطفال بكتابة الحروف الهجائية بتمامها
 فتراهم يكتبون الصفحة والصفحات بينهما انما يسودون البيض من تلك
 الصفحات ويشوهون الجميل منها — فماذا يصنع المعلم اذ ذاك ؟ ان
 المعلم ليسعر اذ ذاك بعجزه عن ايضاح جميع الاغلاط للتلميذ لكثرتها
 مع عدم استطاعة افكار الاحداث ان يدركوا دقائق الفروق دفعة
 واحدة ولذلك تجد ذاك المعلم يعمد الى نحو حرف في مجموع السطر
 من الحروف ليبين للتلميذ ما فيه من الخطأ

واقد كنت فكرت طويلا في وضع اساس لتعليم الخطوط العربية
 ورسمت لبعض الافاضل من علماء هذا الفن ما كان يدور بخلدى
 فذهبوا فيه مذاهب شتى غير اني آخرًا رجوت حضرة استاذنا الشيخ
 محمد شريف المفتش بنظارة المعارف العمومية ان ينظر في ذلك وان
 يكتب ما يعين لحضرته من امثل الطرق واسهلها اذا بداله انه لا يمكن
 العمل على تلك الطريقة التي فكرت فيها او اذا رأى ان امامها بعض
 عتبات فيكتب الى جنابه بما رأى ويكونه قدوة في هذا الفن آثرت
 ان آتي هنا بنص ما كتب به الى وها هو ذا

وجدت من المتعسر الآن وضع قاعدة لجمع اشتات المتماثلات
 في الكتابة من الحروف واجزاؤها في حالتها الافراد والتركيب وتنويعها
 وتعيين ما يوافق كل نوع من اوضاع القلم لاستلزام ذلك زمناً
 طويلاً لتنظر نظراً دقيقاً في مفردات الخط ومركباته وكيف تكتب
 حتى يتسنى استنتاج ما ذكر منها ولقد الكلمات الاصطلاحية التي تدل
 على اجزاء الحروف والاحتياج الى الاتفاق مع بعض مشهوري الخطاطين
 على وضعها مع الاستعانة بما وصل الينا عن السلف
 هذا على ان في وضع هذه القاعدة قلباً كلياً للألوف في تعليم
 الخط الان في جميع اماكن التعليم فلا يحسن مفاجأة معلم الكنائس
 به وهم في اول نشأتهم

﴿ الخط ﴾

الخط بالمعنى المصطلح عليه هو الكتابة على قواعد تتناسب بها
 الحروف والكلمات وتكتب بها شكلاً جميلاً ويجمع تلك القواعد ان
 ينطق (١) كل حرف مفرداً كان او مركباً على الصورة المعروفة
 والقياس المعلوم

﴿ طريقة تعليمه ﴾

(١) ﴿ برى القلم ﴾ يجب ان يبرى كل معلم قلمه بنفسه على حسب

(١) ينمقه اي يكتبه كتابة حسنة

ما جاء في الايات الآتية

- واذا عمدت لبريه فتوخه (١) عند القياس باوسط التقدير (٢)
انظر الى طرفيه فاجعل بريه من جانب التدقيق والتخصيص (٣)
واجعل لجلفته (٤) قواماً عادلاً يخلو عن التطويل والتقصير
والشق وسطه ليبقى بريه من جانبيه مشاكل التقدير (٥)
حتى اذا اثقت ذلك كله اتقان طب (٦) بالمراد خبير
فاصرف لراى القط عزمك كله فالتقط فيه جملة التدبير
لا تطمعا في ان ابوح بسره انى اضن بسره المستور
اكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف (٧) الى تدوير
(٢) ﴿الامساك بالقلم﴾ يمسك بالقلم بحيث يكون معتدلاً بين
انامل الابهام والسبابة والوسطى ولا تحجن السبابة عليه بشدة (٨) بل
تكون الاصابع الثلاث مسترسلة بانحناء قليل معتمدة على البنصر والخنصر
وتكون هاتان الاصبعان اكثر انحناء من الثلاث المتقدمة
وبالجملة يكون بحيث ينطبق عليه البيت الآتى

- (١) فتحره (٢) متوسطاً لا طويلاً ولا قصيراً (٣) اجعل
البرى من الجهة الرفيعة (٤) ما بين مبراه الى ستة (٥) متماثل
الجانبين (٦) الماهر الحاذق بعلمه (٧) ميل (٨) لا يضغط عليه
بشدة بحيث تكون منخفضة الوسط قائمة الطرفين

وقد رفته (١) الخصران وسددت (٢)

ثلاث نواحيه اثلاث الانامل (٣)

(٣) ﴿العود للكتابة﴾ يجلس المتعلمون على المقاعد والكراريس امامهم على الادراج موضوعة وضعا افقيا مائلة قليلا الى اليسار وجانب المتعلم الايسر متباعد قليلا عن حرف الدرج ورأسه معتدل بميل قليل الى الاسفل على مسافة متوسطة من الكراسة لا بعيدة ولا قريبة واليد اليسرى على الطرف الايسر من الكراسة تحركها وتسكنها واليمنى ممسكة بالقلم على الوصف المبين آنفا

ولا ينبغي ان يكون وضع الكراسات على الادراج عادة ثابتة بل يجدر ان يمرن المتعلمون على الكتابة فيها وهي على ركبهم اليمنى وعلى ايديهم اليسرى لان الضرورة قد تدعو الى ذلك وعلى كل حال تلزم المحافظة على المسافة المعتدلة بين الرأس والكراسة

(٤) ﴿التخطيط﴾ لا يقتصر المعلم على ان ينقل المتعلمون من مثل الخط (٤) بل يرسم لهم اولا الحروف او الكلمات على تخته اطباشير على مشهد منهم جميعا ليرى حركة اليد في تصوير اجزاء الحرف او الكلمة ويعرفهم بالنقط (٥) مقادير الحروف في حالة الافراد وفي

(١) اعانته على عمله (٢) شغلتها مع الاصابة (٣) انامل الابهام والسبابة والوسطى (٤) ما يعبر عنها في العرف الحالي بكلمة (امشق الخط) (٥) بقدر الحروف بالنقط

حالة التركيب وبين لهم تمشى القلم في ذلك اما بسنه العليا او السفلى او بثله او بثليه او بعرضه تقويساً او استقامة او ميلاً وهم جراً ويبدأ بتخطيط المفردات ثم المركبات متدرجاً من الابطس الى البسيط الى المركب ومن الاسهل الى السهل الى الصعب مقدراً ما يريد ان يثله على قدر قوتهم ومهارتهم في الخط وبعد ان يتم ما يراد كتابته امامهم يأمرهم بتمثيله في الكراسات ويتجول بينهم وهم في مجالسهم يبين لهم ما خرج من الكتابة عن اصول الفن وكيف يكتبونه على مقتضى القوانين

ويحسن ان يخطط لهم عند التعليم في الكراسات بمداد مخالف في اللون للمداد الذي يكتبون به ولا ينتقل بهم من مثال من المفردات او المركبات الى آخر حتى يتدربوا على اتقان الاول ويعتادوا جودة تخطيطه سائراً معهم في ذلك على مقتضى الابيات الآتية

ثم اجعل التمثيل دأبك (١) صابراً ما ادرك المأمول مثل صبور
ابداً به في الطرس (٢) منتضياً (٣) له عزماً تجرده مع التشمير
لا تنجبان من الردى تخطه في اول التمثيل والتسطير
فلا مر يصعب ثم يرجع هيناً ولرب سهل جاء بعد عسير

هذا ما كتبه حضرة الشيخ شريف

وأريد ان اذيل ذلك ببعض كلمات تميماً للفائدة فأقول يؤخذ مما

(١) اى اجعل محاكاة المثل عادتك (٢) الصحيفة (٣) مجرداً

ذكر آفة انا سنستمر على ما كان متبعاً من التقليد والرسوم في تعليم الخط منذ سنين حتى تنضج تلك الفكرة التي عرضت لي فيتناول منها الناس ثم اداني القظوف غيراني لا ازال اشدد النكير على ما اعتيد في تعليم الخط مما شرحتة قبلاً وذلك ان المعلم اذا كان يأمر التلميذ بكتابة السطر بتمامه ولكن لا يصلح له الا قليلاً منه فقد مكنه بهذا من تكرار الخطأ جملة مرات وهذا يجعل اليد تنطبع على الخطأ وتعتاده فيكون تقويم أودها واعوجاجها بعد ذلك مخاجاً الى شئ كبير فقراراً من الوقوع في ذلك يجب ان لا يكلف التلميذ في اول الامر بكتابة اكثر من ثلاثة احرف حتى اذا جود كتابتها قليلاً اضفت لها حرفاً آخر او حرفين وأمرته ان يتمرن على الجميع وهكذا حتى تنتهى الحروف واذا اتيت على حرف مركب من اجزاء يصعب كتابتها فلا تمرن التلامذة اولا الا على بعض اجزائه ثم على الحرف بتمامه فمثلاً ع يجب ان يمرن الطالب اولا على الجزء الراسي حتى اذا ما اجاده اضفت العجز اليه

فوائد هذه الطريقة هي :-

- (اولاً) الاقتصاد في الزمن لان التلميذ لا يضيع من زمنه شيئاً بلا فائدة
- (ثانياً) الاقتصاد في الورق لان الورق بدل أن يحشى بالسطور المشوهة له والحروف التي يكتبها الطالب بلا فائدة سيصرف بتمامه في كتابة بضعة احرف لها نصيب عظيم من عناية الطالب والتفاته

(ثالثا) عدم تعويد يد الطالب المكتابة المشوهة على غير قاعدة
فان من نتائج ذلك كما قدمنا ان يسر تقويم يد الطالب والرجوع
بها الى الصواب الا بعد صرف زمن طويل
لئيه لا ينبغي ان يترك الاطفال بقية السطر الذي يكتبون
فيه تلك الحروف القليلة بل يجب ان يستمروا في تكرارها حتى ينتهي
بهم السطر ولكن مرهم أن يفصلوا بين مجموعات الحروف المتكررة
بمسافات صغيرة



المقصد السابع

﴿ طريقة تعليم الحساب ﴾

من المعلوم ان عقل الطفل في اطوار الحياة الاولى لا يستطيع ان
يدرك الكليات ولا المبهمات بل انما يحصل على ذلك بالتدرج فهو
لولا كما علمنا انما يعتمد على ما يصل اليه بواسطة حواسه الظاهرة ثم
يتدرج حتى يتكون عنده العقل على ما بسطناه فيما سبق وعلى ذلك
وجب ان نسلك بالاطفال في تعليم فن الحساب طريق الابتداء بالجزئيات
التي تقع تحت حواسهم لا سيما التي تكون مشاهدة لهم في وقت التعليم.
فلتعليم الطفل ان $4 + 3 = 7$ لا بد ان تفرض اشياء تكون

حاضرة له يدركها باحدى حواسه مثل عصى او حصيات او خرز او
 نقود او قطع من الورق او حبات من الفول وهلم جرا وبعد طرح الامثلة
 الكافية على تلامذة الفصل ينتقل بهم المعلم الى خطوة اخرى وهى ذكر
 العدد بلا مميزات كان يقول $4 = 3 + 1$ و $7 = 3 + 2 + 1$ و $9 = 2 + 7$
 وهكذا ومن الخطأ المبين ذكر الاعداد بادىء بدء بلا مميزات — انظر الى
 الطفل اذا القيت عليه من اول الامر اعداداً ليجمعها فانك تجده يعدها
 على اصابعه واذا عد واحداً مثلاً تجده يتثبت منه بقبضه على الاصبع
 التى فرضها واحداً كما انه يخلق اليها بعينه وهكذا وذلك لان دائرة
 استعداده لا تسع ان يدرك الامور العامة فهو يستعين بحواسه ما استطاع
 نعم انه لا ينبغي التماذي بالمعلم فى هذا السبيل الا ريثما يتمرن على
 ادراك الاعداد وما ينتابها من الاعمال بلا عناء فاذا حاز تلك القوة قبح
 ولا شك قصره فى تعليمه على التمرن على مقتضى تلك الطريقة الاولى
 قد تقدم فى التكلم على قوة الحافظة والذاكرة انه لا بد من الاجتهاد
 فى ربط الحديث بشئ فى ذهن الطالب حتى يمكنه تذكر الحديث
 بسهولة (راجع الكلام على تجاذب المعانى) وعلى ذلك ينبغي عند
 تعليم الاطفال اسماء الاعداد ان يراعى ما تقدم

مثلاً لتعليم اسم العدد ١٣ يمكن ان يحلل هذا العدد اولاً الى
 $10 + 3 = 13$ ثلاثة عشر لان الطفل الذى يعرف ان $10 =$
 عشر وان $3 =$ ثلاثة يسهل ارشاده الى ان ١٣ ما هي الا $10 + 3$

مع وضع ٣ في موضع الصفر وقس على ذلك ٢٥ و ٣٧ و ٤٣ الخ هذا
ومن المستحسن ان الاطفال يعلمون في الدرس ما يتعلق بالأعداد
التي لقنوها من جمع وطرح وضرب وقسمة مثلاً هب ان الطفل تعلم
١ و ٢ و ٣ و ٤ خذ تفاحتين متفرقتين وضمهما سوياً في يد واحدة ثم
اسأل التلامذة ما الذي فعلته ؟ ج (اخذت تفاحة

ووضعتها مع تفاحة)

كم تفاحة في يدي هذه ؟ ج (اثنتان)

كم تفاحتين في يدي ؟ ج (واحدة)

ثم عند الوضوح التام اكتب العمل على التخته (١) و (١)
واجمعها ثم اكتب على التخته حاصل الجمع

ثم خذ تفاحة من اثنتين واطرحها على الارض ثم اسأل ما الذي
فعلته ؟ ج (رميت او طرحت تفاحة على الارض)

ما الذي بقي ؟ ج (تفاحة واحدة)

اذا فما الذي يبقى اذا رمينا واحداً من اثنتين ؟ ج (واحد)

ما العدد الذي يوجد مرتين في ٢ ؟ ج (واحد)

كم ١ يوجد في ٢ ؟ ج (٢)

فما يحصل اذا قسمنا ٢ على ١ ؟ ج (٢)

كم ٢ توجد في ٢ ؟ ج (١)

فما الذي يحصل اذا قسمنا ٢ على ٢ ؟ ج (١)

ولا بأس من اعداد مليمين او اكثر عند القاء امثال تلك الاشياء حتى يسهل على الناشئة استخراج الاجوبة الصحيحة ثم بعد ان يتصوروا المراد اطرح عليهم كثيراً من امثال ذلك ممثلاً بما يعتاد تداوله بين الناشئة مثل التفاح والبرتقال والنقود واللُّعب وامثالها مثال آخر يحتوى على اجراء الاعمال الحسابية على العدد ٥

(١) باعتبار ١

$٥ = ١ + ١ + ١ + ١ + ١$	١	جمع
$٥ = ٥ \times ١$ و $٥ = ١ \times ٥$	١	ضرب
$١ = ٥ - ١ - ١ - ١ - ١$	١	طرح
$٥ = ١ \div ٥$	١	قسمة

(ب) باعتبار ٢

$٥ = ١ + ٢ + ٢$	٢ ٢	جمع
$٥ = ١ + ٢ \times ٢$	٢ ٢	ضرب
$١ = ٢ - ٢ - ٥$	٢	طرح
$٢ = ٢ \div ٥$ (الباقى ١)		قسمة

(ج) وباعتبار ٣

$٥ = ٣ + ٢$ و $٥ = ٢ + ٣$	□ □ □	جمع ٣
$٥ = ٢ + ٣ \times ١$	□ □	ضرب ٢
$٣ = ٢ - ٥$ و $٢ = ٣ - ٥$		طرح
$١ = ٣ \div ٥$ (الباقى ٢)		قسمة

(د) وباعتبار ٤

$٥ = ٤ + ١$ و $٥ = ١ + ٤$	□ □ □ □ □	جمع ٤
$٥ = ١ + ٤ \times ١$	□	ضرب ١
$٤ = ١ - ٥$ و $١ = ٤ - ٥$		طرح
$١ = ٤ \div ٥$ (الباقى ١)		قسمة

وبالجملة اننى لا ارى وجها لتأخير القواعد الاربع الى ما بعد تعليم الاطفال الاعداد ومراتبها وأسماء مراتبها كما هو متداول كثيرا بل يجب التصرف بجميع ما يتعلمه التلميذ فى كل مذهب ممكن كما رأيت فوق فان التلميذ الذى يعرف الاعداد ١ و ٢ و ٣ و ٤ يمكنه ان يجمع و يطرح و يضرب و يقسم وان يقرن على ذلك بما يناسب من المسائل الحسابية وقد جربت ايضا طريقة لتعليم جدول الضرب فوجدتها

سهلة قريبة التناول وهي كما يأتي

٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٦	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٨		
٢	٢	٢	٢	٢	١٠			
٢	٢	٢	٢	١٢				
٢	٢	٢	١٤					
٢	٢	١٦						
٢	١٨							
٢٠								

و يكون السؤال والجواب بين المعلم والتلميذ على ما يأتي

على كم وحدة تحصل اذا كررنا ٢ مرتين ؟ > (٢)

» » » » ثلاث مرات > (٦)

» » » » اربع مرات > (٨)

» » » » خمس مرات > (١٠)

وهكذا لغاية « » عشر مرات = (٢٠)

ثم نعلم على طريق المحاورة ايضاً ان

$$٢ \text{ مكررة } ٢ = (٤)$$

$$٢ \text{ » } ٣ = (٦)$$

$$٢ \text{ » } ٤ = (٨)$$

.....

..... (٢٠)

ثم نستبدل بكلمة مكررة هذه العلامة \times فنكتبها هكذا ولكن
تنطق بلفظ (مكرره) ثم نضع فوق هذه العلامة كلمة (في) هكذا في
ثم اعكس الامر في الاشياء التي اتخذتها للتطبيق عليها فبدلاً
من وضع ست واحدة على ان تكون ٢ مكررة ٣ مرات اجعل
٣ مكررة مرتين وكذلك تفعل في الثمان متى امكن فتحصل على

$$٦ = ٢ \times ٣ \quad ٦ = ٣ \times ٢$$

$$٨ = ٢ \times ٤ \quad ٨ = ٤ \times ٢$$

$$١٠ = ٢ \times ٥ \quad ١٠ = ٥ \times ٢$$

وهكذا تفعل في البواقي غير انك اذا رايت من اول الامر
ان تمثل ذلك امام اعين التلامذة فعليك بمثل الشكل الآتي

	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	١
٥									
١									١
٢									٢
٣									٣
٤									٤
و	ش (٤)					ج	د		

فيشاهد في هذا الشكل اننا اذا عددنا المربعات الافقية من الجزء
 ا ب ح د نجدها ٣ واذا عددنا الصف الرأسى منه أيضاً نجدها
 ٤ وعند عد جميع المربعات التي فيه نجدها ١٢ فمن هذا يؤخذ ان
 $٣ \times ٤ = ٤ \times ٣ = ١٢$ وكذلك في الجزء الآخر ب
 ح و ه نجد الصف الافقى يحتوى على ٥ مربعات والرأسى منه يحتوى
 على ٤ مربعات وعند عد مجموع المربعات التي في داخله نجدها
 ٢٠ مربعاً فمن هنا ينتج ان $٤ \times ٥ = ٥ \times ٤ = ٢٠$
 ويجب عند تعليم ذلك طرح مسائل كثيرة تتعلق بما يعتاد
 التلامذة تداوله من وقت الى آخر مثل النقود والكرات والفواكه
 والحلوى وهلم جرا

وبواسطة جدول الضرب يمكن تمرين التلامذة على كثير من مسائل القسمة التي يمكن أخذها منه فإن حاصل كل عددين ضرب يمكن أن يقسم على أحد العددين فينتج العدد الآخر فمثلا من قسمة ٨ تفاحات على ٤ أولاد ينتج أن لكل ولد ٢ (تفاحتين) ومن قسمة ٨ تفاحات على ٢ (ولدين) ينتج أن لكل واحد ٤ تفاحات وعلى هذا يقاس غيره

النموذجات الضرورية في التعليم

ينبغي أن يكون في المدرسة أو المكتب ما يستعمل في العادة العرفية لمقياس الأطوال والعروض والحجوم والوزن وغيرها حتى يمكن للمعلم أن يمثل الحقيقة للمتعلم في أجلى صورها

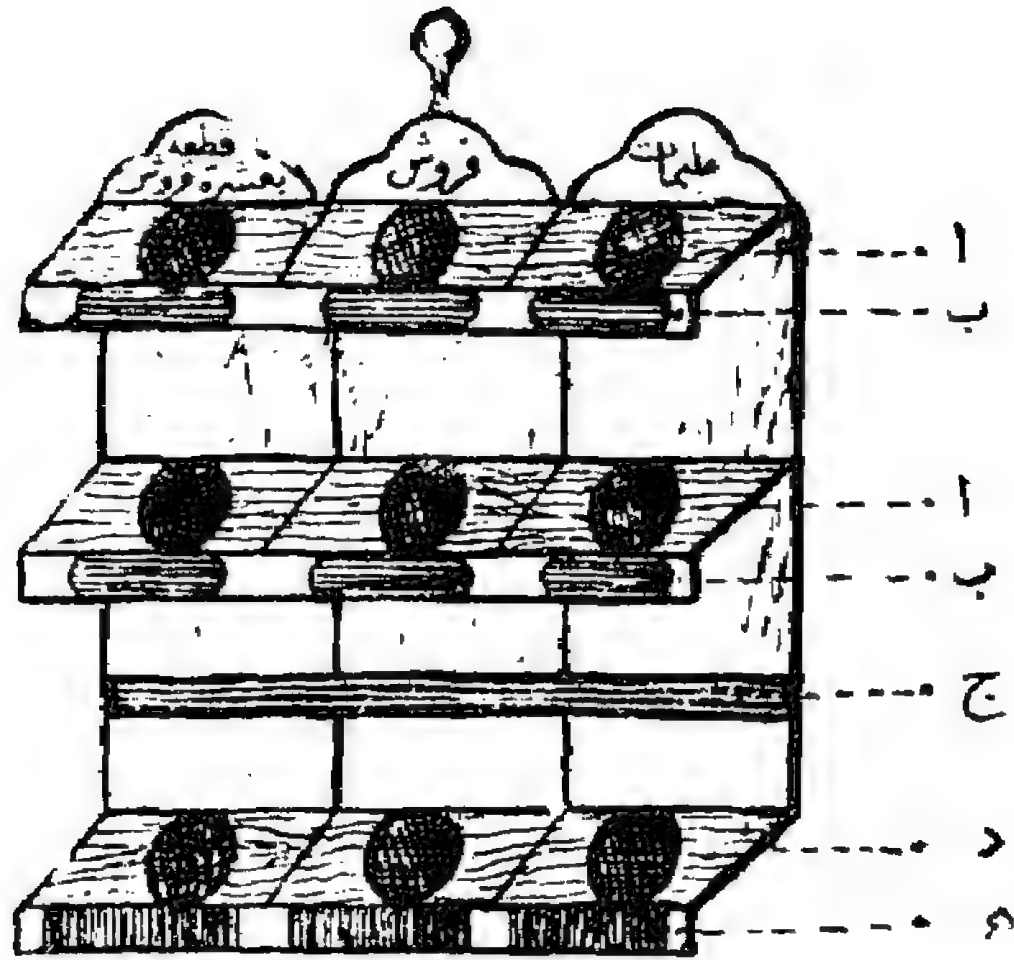
تعليم القوانين الحسابية

لا حاجة بنا إلى التطويل في ذلك هنا فقد اشبعنا الكلام على ذلك عند الكتابه على البرهنة والتعليل خير أنه يجدر الاتيان بمجمل ما سبق فأقول

أن أحسن طريقة لتعليم قوانين الحساب وقواعده أن تضع

جزئيات أمام المتعلمين ثم ندرج بهم الى استخراج القانون المطلوب على سبيل المحاوراة واجعل نصب عينيك أن تعليم القوانين بآدى بدء أمر لا كبير فائدة فيه فانها أبعد عن أن تعقل ولذا تكون أقرب للنسيان واثقل على الازدهان

اننى طالما آلمنى ما كنت أراد فى خلال تفتيشى عند تعليم الاطفال القواعد الحسابية مع غير بسطة فى الايضاح والتمثيل بما يكون أقرب الى افهام أولئك الاحداث فكنت ارشد الى ما يجب اتباعه فى تعليم القواعد غير اننى وجدت ان هناك امراً لا يزال غير مزال الصعوبة ليس فى وسع المعلمين ايضاحه ولا فى وسع التلامذة تعقله الا وهو معنى الحاجة الى الاقتراض من الرقم الذى على يسار المطروح منه اذا كان اصغر من المطروح وكذلك الاضافة الى الرتبة التى على اليسار فى جمع الاعداد اذا كان حاصل الجمع مركباً واتقد كنت ارثي الى حالة الاحداث حينما كنت اراهم ملجئين الى حفظ ذلك على غير تعقل منهم الى ان وفقت فاستنتجت من بعض التجارب ومن القياس على بعض الوسائل التى كان اهتدى اليها بعض علماء التربية من الانجليز طريقة يمكن بواسطتها معرفة قواعد الطرح والجمع ويمكن بها ايضاً معرفة غيرها لكن بعد تعديل وتصرف وذلك كما تراه فى الشكل الآتى



- أ عيون توضع فيها النقود المراد جمعها
 ب عوارض تكتب عليها الأرقام الدالة على الأعداد المجموعة
 ج فاصل بين الأعداد المجموعة وحاصل الجمع
 د عيون يوضع فيها النقود المجموعة
 هـ عارضة يكتب عليها العدد الدال على حاصل الجمع
 وطريقة العمل أننا نخصص الصف الرأسي الأول من جهة
 اليمين للمئات والثاني للقروش والثالث لقطع من ذوات مائة مليم
 وإنما اخترت هذه النقود لأنها في نسبتها بعضها لبعض جارية تماماً
 على حسب قاعدة كتابة الأعداد إذ الواحد الذي في رتبة الأحاد
 عشر الواحد الذي في رتبة العشرات وهكذا كما أن المليم عشر القرش
 والقرش عشر القطعة ذات مائة مليم وهكذا

فضع في العين العليا من الصف الاول ٤ مليات وفي التي تحتها ٧ مليات وكذلك ضع في العين العليا من الصف الثاني الرأسى ٥ قروش وفي التي تحتها ٨ قروش ثم ضع في العين العليا من الصف الرأسى الثالث ٣ قطع من ذوات مائة ملسم وقطعة ١ في التي تحتها ثم انتخب بعضاً من التلامذة لياشروا العمل بأنفسهم حتى يتثبتوا بأنفسهم من صدق القاعدة ويعودوا كيف ينتقلون من المقدمات للنتائج ومن الجزئيات للكليات ثم اسأل من انتخبته

(١) كم ملياً في العين العليا من الصف الاول ؟ ح (٤)

(٢) كم ملياً ... التي تحتها ... ؟ ح (٧)

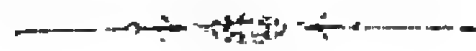
تم مره ان يضم المبلغين بعضهما الى بعض ويعدهما ثم سله

(١) كم بلغ مجموع المليات التي في يدك ؟ ح (١١)

(٢) كم قرشاً تبلغ اذا صرفت ؟ ح (قرشاً و يبقى ملسم)

ثم ائت بقرش بدلا من عشرة مليات منها ومر الطفل ان يحفظه بيده ليضيفه الى الصف الذي فيه القروش وكذلك مره ان يضع الملسم الباقي في العين السفلى من الصف الاول الرأسى وعند معرفة ما في كل عين والتحقق منه يجب ان يكتب عند العين الرقم الدال عليه وهكذا تستمر في العمل حتى ينتهي المطلوب وعند ذلك يمكنك محاورة التلامذة لتثبت في اذهانهم ما شاهدوه بأعينهم هذا بالنسبة لعمل الجمع اما بالنسبة للطرح فيراعي ما يأتى

اذا كان في العين العليا من الصف الرأسي الاول عدد من الملييات اقل من العدد الذي تحته وجب ان يؤخذ من عين القروش التي على يسارها قرش واحد ويصرف الى ملييات ثم تضاف هذه الملييات على ما في عين الصف الاول من الملييات وتجري عملية الطرح في الملييات ويتضح بهذه الكيفية انه قد وجد ان العدد الذي في العين العليا من الصف الثاني نقص بواحد وبذا يظهر معنى قولهم اننا نقترض واحدا من العدد الذي على اليسار وعند ما يكون العدد الاسفل المطروح حقيقياً والمطروح منه صفراً يظهر معنى اقتراضهم واحداً من الذي على يسار المطروح منه يساوي عشرة احاد مما يكون في الرتبة التي فيها الصفر فاذا طرح من هذه العشرة المكونة من الواحد المقترض ١ او ٢ او ٣ او ٤ يكون الباقي ٩ او ٨ او ٧ وهكذا وليكن جميع العمل جارياً على ما تقدم من المحاورة والمناقشة مما بسط الكلام عليه آنفاً في عملية الجمع



الحساب العقلي

ان للحساب العقلي من الفوائد الكثيرة ما يلفت الافكار الى وجوب العناية به وتمارين الناشئة عليه في كل يوم ولو نحو ربع ساعة ثم ان فوائد الحساب العقلي تنحصر فيما ياتي

(١) مساعدته للأعمال الحسابية التحريرية

(٢) تعويد الفكر للمساواة الى النتائج الصحيحة وسرعة

حركة النفس في المعقولات

(٣) الخلق في حل المسائل بمجرد عمل الفكر من غير اعتماد

على رؤية البصر للنقوش والارقام ولا عمل اليد في الصفحات والالواح
وقد وضعت جملة طريق تتخذ لتعويد المتعلم السرعة في العمل وهالك
بعضها :-

(١) ضع جملة صفوف مركبة من اعداد اما رأسية في الوضع

او افقية واطلب من التلامذة على التعاقب جمعها سوية ومحو بعض
الارقام ووضع غيرها بدلا منها يمكن ان تحصل على كثير من عمليات الجمع

(٢) ابتدئ بعدد مثل ٤ واجعل الزيادة التي ستتوالى

٣ واطلب من التلامذة على التعاقب اضافة ٣ الى ٤ ثم الى كل

حاصل جديد فيقول الولد الاول ٧ والثاني ١٠ والثالث ١٣

وهكذا هذا اذا ذهبت في متوالية عددية تصاعديه فان شئت التنازلية

فافعل كما سبق مع استعمال الطرح بدلا من الجمع ولا تقف بالتلامذة

عند استعمال الارقام البسيطة بل مرر تلامذتك على الاقام المركبة

(تنبيهات)

(١) ينبغي ان تحتوى الاسئلة في الحساب العقلي على

القواعد الاربع ما استطعت ذلك كما يأتى ÷

(١) ٤ و ٣ و ٧ — ضعفها — اطرح ٤ —

اقسمها على ٦ — اضرب في ٥ — اطرح ٤ — اعتبرها قروشاً فماذا تبلغ من القروش

(ب) ٩ و ٩ و ٩ و ١ و ٩ — اطرح ٥ — اقسام

على ٤ — ربعها — اطرح ١٦ — اقسام على ٧ فما الناتج

هذا ولا ينبغي على وجه العموم في الحساب العقلي الاتيان باعداد

تحتوي على ارقام كثيرة فليحترس من ذلك المعلمون خصوصاً معلمي الكتابيب

(٢) يحسن في المسائل الحسابية ان تحتوى على كثير مما

يجب معرفته والاحاطة به كاطوال الانهر وارتفاع الجبال والمسافات

التي بين المدن او الكواكب بعضها من بعض وكذا بعض التواريخ

المشهورة وسكان بعض المدن او الممالك فان امثال هذه المسائل تفيد

الطفل فوائد جديدة فضلاً عن كونها تساعد على تثبيت ما تعلمه من

القواعد وبالجملة لا بد ان تحتوي المسائل على ما يقع تحت الحواس

الخارجية من حاجات الدنيا واياك والخطال والسخافة في تكوين

الاسئلة ظناً ان السؤال لا يشترط صحته فن من يضع سؤالاً للتلامذة

يفرض فيه ان اللبن يكال بالاردب لجديران يضحك منه

✽ الكسور الاعتيادية ✽

اعتاد كثير من الناس ان يرجئوا تعليم الاحداث الكسور الاعشارية والاعتيادية حتى ينقضى جزء عظيم من زمن الدراسة وهذا من الخطأ البين فان الكسور الاعشارية لا تكاد تخالف الأعداد الصحيحة في اوضاعها ولا فيما يلزم لها من الاعمال الا قليلا ولان الكسور الاعتيادية ان هي في الحقيقة الا ما علمه الطفل في دراسة القسمة غير ان لها وضعاً آخر لم يكن يآلفه من قبل

ان ايضاح الكسور ليسير في الواقع لا يحتاج الى مهارة زائدة وحذق تام من المعلم كما يتوهم فان من السهل جداً ان يمثل للطفل جميع ما يجرى على الكسور من الأعمال حتى تتجلى له تماماً
ولذلك طرق متعددة فمنها

- (١) ان تأتى برطل وبدرهم وترى التلامذة ان الرطل يزن ١٤٤ درهماً فاذا اردنا كتابة رطل وخمسة دراهم قلنا ان نكتبهما هكذا $1\frac{5}{144}$ فالواحد يدل على الرطل ومقام الكسر اعنى ١٤٤ هي الاجزاء المتساوية التى ينقسم اليها الرطل والبسط اعنى ٥ هي عدد الدراهم المأخوذة من الاجزاء المتساوية التى ينقسم اليها الرطل الواحد
- (٢) ان تفرض القرش واجزاءه فلكتابه سبعة اعشار القرش نكتب $\frac{7}{10}$ من القرش فالمقام يدل على ما ينقسم اليه القرش الواحد

من المليمات والبسط يدل على ٧ اءشار القعرش اعنى سبعة مالمات

﴿ جمع وطرح الكسور الاعتيادية ﴾

«لا يمكن جمع او طرح الكسور الاعتيادية الا اذا اتحدت مقاماتها»
لا بد ان يثل ويكشف الاءءاء معنى ذلك حتى يعقلوه فلفرض
ما يأتى

$$(١) \text{ اجمع } \frac{٢}{٣} \text{ و } \frac{٢}{٣} (٢) \text{ اطرء } \frac{٢}{٣} \text{ من } \frac{٢}{٣}$$

ا ب ح فيشاهد فى هذا الشكل انه لءع $\frac{٢}{٣}$ و
نءول الءمع الى مقام واحد فان

الءزاء ا م ل ح هو عبارة عن $\frac{٢}{٣}$ من
الشكل الكلى وهو يءوى على ٨

٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩

مربعات من المربعات المكونة للشكل

الكلى اعنى $\frac{٨}{١٢}$ وكذلك الءزاء ا و ه ب عبارة $\frac{٢}{٣}$ من الشكل الكلى
وهو يءوى على ٩ مربعات من ١٢ اعنى $\frac{٩}{١٢}$ فءءال الامر

اذا الى لءع $\frac{٨}{١٢}$ و $\frac{٩}{١٢}$ و بالطرء ايضا نءصل على ا ب ه و —

ا حل م $\frac{٨}{١٢} - \frac{٩}{١٢} = \frac{١}{١٢}$ وبعء الاىان بالامثلة الكافية والءمرن

المفء يمكن بالملاءظة اسءءاء معنى اءءاء المقامات

(ضرب الكسور الاعتيادية)

لنضرب $\frac{e}{y} \times \dots$

المقدمة الاولى : ارسم شكلا تبين به ان $\frac{1}{4} - \frac{1}{v}$ من $\frac{1}{v} =$

٢٨ كما يشاهد في تقسيمات الخطوط

ب

المقدمة الثانية : اذا كان $\frac{1}{x} = \frac{1}{y}$ من $\frac{1}{x} = \frac{1}{y}$ يكون

$$\frac{1}{4} \text{ من } \frac{5}{7} = \frac{5}{18} \text{ لان } \frac{5}{18} \text{ اكبر من } \frac{1}{4} \text{ خمس مرات}$$

المقدمة الثالثة $\frac{3}{4}$ من $\frac{5}{7}$ لا بد وان يكون اكبر من $\frac{5}{14}$ ثلاث

مرات لان $\frac{7}{4}$ تساوی ثلاثة امثل $\frac{1}{4}$ -

فمن هنا ينتج انه لضرب $\frac{2}{3}$ في $\frac{5}{7}$ نضرب البسط في البسط

والمقام في المقام

(قسمه الكسور الاعتيادية)

عند اجراء عملية القسمة بين الاعداد الصحيحة يشاهد دائما ان خارج القسمة اصغر من المقسوم وليس الامر كذلك متى كانت الاعداد غير صحيحة وهذا بالطبع ربما يتفاهه الطفل الساذج بالتسليم ولكنك تجد الاطفال المتفكرين في حيرة من ذلك اذا طرق سمعهم

فعند ذلك ينبغي ان تساعدكم بالطريقة الآتية

(١) اضرب العدد ١٢ في ٨ و ٤ و ٢ و ١ و $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$

على التعاقب واكتب الحواصل المطلوبة

(٢) اقسم ٣٢ على كل من ١٦ و ٨ و ٤ و ٢ و ١

و $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ وضع خوارج اقسامه

ثم وجه انتفات التلامذة الى ان القسمة ان هي الاعلى
طرح مختصرة وبين انه كلما اخذ المطروح في الصغر تاخذ مرات
طرحه من اى عدد فى الازدياد

فقسمة كسر اعتيادى على عدد صحيح يمكن الاستعانة بالشكل
اب المذكور آنفاً لاجل الايضاح فاذا كان $\frac{2}{5}$ من مجموع الخط
مقسوماً على ٤ نحصل على $\frac{2}{20}$ وهو عين الذى ينتج من ضرب
مقام الكسر $\frac{2}{5} \times 4$ وهلم جرا

ولقسمة كسر على كسر مثل $\frac{8}{3} \div \frac{5}{6}$ نقول انه يؤخذ
ما ذكر آنفاً اننا لو فرضنا ان $\frac{2}{5}$ مقسوم على ٥ لنتج ان حاصل
الضرب يساوى $\frac{2}{25}$ لكن من المعلوم ان $\frac{2}{5}$ تساوى سبعة واحداً من
العدد ٥ فينتج من ذلك ان اى عدد يحتوى على ٥ مرة واحدة
يحتوى على $\frac{2}{5}$ سبع مرات ولما ان الكسر $\frac{2}{5}$ تبين انه يحتوى على
العدد ٥ مرات قدرها $\frac{2}{5}$ فذلك المقسوم اعنى $\frac{2}{5}$ يجب ان يحتوى
على $\frac{2}{5}$ سبعة امثال احتوائه على $\frac{2}{5}$ فينتج ان $\frac{2}{5} \div \frac{2}{5} =$

$$\frac{21}{20} = \frac{X^2}{X^1}$$

ولولا خوف الخروج عما يقتضيه وضع الكتاب من الاختصار
لاستقصينا جميع ما يتعلق بفروع الحساب وفي هذا القدر كفايه

(المقصد الثامن)

(التاريخ)

فوائد تعليمه

- (١) تعويد الفكر للنظام في حركته في ربطه الاشياء بعضها ببعض أثنى المسببات بأسبابها والنتائج بمقدماتها
- (٢) اعداد النفس للحياة الاجتماعية

فبقرائك التاريخ يمكنك ان تتخذ من الماضي مثالا للحاضر
فعلك اذا قرأت عما كان يتخذه الاقدمون من الاسباب في
ارتقاؤهم او ما كان يهبط بالامم من اوجهم تدعوك نفسك الى فعل
ما ترى فيه نفعك وتجنب ما يعود بضرره اليك

- (٣) بقراءة فن التاريخ يري الانسان كيف كانت اسلافه
تريق من دماؤها في الدفاع عن بيضة وطنها وكيف كانت تفعل افاضل
الرجال في تأييد جامعتها وتأسيس ممالكها . بأيك ماذا يفيدك مثل
تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده اذا قرأته بتمعن
وتفكر ؟ أليس يمثل لك الخطوات التي كانوا يسلكونها في نشر الاسلام

مع ما كان امامهم من المصاعب الجمة - انك لتجد من بينها الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة وابن القلب والجانب (ادع الى سبيل ربك الآية ولو كنت فظاً الآية) كما انك تجد في مقدمتها الصبر وصدق العزيمة (فاصبر كما صبر الوالعزم من الرسل) وهلم جرا علي انك اذا عرفت مقدار ما تكبد سلفك في تاسيس آثارهم الشاخصة من المصاعب ومقدار من تقدموا قرايين لدي اعتاب اسوارها كنت خليفة ان لا تكون لك بد عاملة في تقضها او روح لا تتفاني في حمايتها وصونها

(٤) للتاريخ تأثير غريب في الاخلاق والوجدانات النفسية والاميال

اننا لنجد من بين العامة من يستمعون الى القصص المألوفة مثل قصة عنزة او ابى زيد ولم يلبثوا ان ينقسموا على انفسهم فترى هذا يتحيز لفريق والآخر لآخر ولقد تدعو الحالة في كثير من الاحوال الى حصول الشقاق بين نصراء كل فريق والآخرين مما يؤول بهم في كثير من الاوقات الى الملاكمة او المنازلة

(ما يجب ان يعلم من التاريخ)

من المعلوم ان ما يلقي على الطفل الصغير يتمكن منه لانه يصادف فيه قلباً خالياً ولذا يجب ان يشرب قلبه من الصغر حب دينه ووطنه وعاداته الحسنة ولغته وذلك لا يكون الا بتليمه تاريخ سلفه واظهار

جميل ما عملوا في ايامهم المتعاقبة فينشأ الطفل ولم يسكن قلبه الا
ما سيعود عليه بالفائدة في حياته

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
انه لمن الخطأ وافساد التربية ان ينشأ الانسان ومثل فكره تاريخ
غير امته فلا يكاد ينطق لسانه الا بذكرهم وبلغتهم حتى اذا سمع
شيئاً عن سلفه اصطك له سمعه واذا اضطر الى التكلم بلغته انحرف
لسانه فلا تكاد تهدي الحروف في فيه الى مخرجها

الطريقة الالمانية

هنا ثلاث مراتب لكل منها مقدار خاص واسلوب يناسبها
(١) ففيها بين ١٠ و ١٢ يجب ان تحتوى الدروس على
حكايات ظريفة وتراجم مفيدة لبعض المشهورين من السلف
(٢) من ١٢ الى ١٥ تحتوى الدروس على تاريخ وطن
المتعلمين وما اخذه من الادوار ارتقاء وانحطاطا مع ذكر نبذ من
تاريخ الامم التي جمع القضاء بينها وبين ذلك الوطن يوما ما مع ذكر
العلاج الذي كان السلف يتخذونه ليبرءوا

(٣) ومن ١٥ الى ما فوق يرجع بالتعلم الى ما كان علم قبلا
لكن بطريقة اوسع ثم يتعلم ايضا تاريخ الامم الاخرى اجمالا واشهر
الوقائع تفصيلا خصوصا ماله بلاده علاقه فمثلا المصري الذي يتعلم

تاريخ فرنسا لا يهمه كثيرا معرفة تاريخ الحروب الدينية فيها بينما نراه خليقا بان يبحث عن نابليون وكيف كان دخوله مصر وما عمله فيها من المقابح والعبث وكيف عامل الفرنسيون اهل مصر وقت احتلالها وكيف كان خروجهم وهل عاد على مصر منهم فوائد وهل جرا هذا ولما كان غرضنا هنا تعليم التاريخ في المكاتب والاقسام الابتدائية من المدارس حق علينا ان نضع نموذجا لنوع الدروس التي يحسن تعليمها فيها فنقول

- (١) النبي صلى الله عليه وسلم (بعض سيره الحسنة المفيدة)
- (٢) ابو بكر الصديق (عدله وزهده في مال المسلمين وعدم ايصائه بالخلافه لابنه)
- (٣) عمر بن الخطاب (عدله في رعيته — تجسسه بنفسه على احوال رعيته ليعرف من امرهم ما يهمه — تقشفه وعفته عما في بيت مال المسلمين وهكذا)
- (٤) عمرو بن العاص (ما يتعلق بمعاملته للاقباط بعد فتح مصر وامثال ذلك)

(٥) محمد علي وكيفية تغلبه على مصر وتأسيس المدارس والمصانع والحصون وحروبه الشبيهة وعلاو قدر مصر بين عالم السياسة في وقته وفي هذا القدر كفاية



(دروس الاشياء)

ليس الغرض من دروس الاشياء هو مجرد ان تسرد للتلامذة بعض معلومات تتعلق باشياء مخصوصة ولكن ارشادهم ايضاً للبحث عن تلك المعلومات بأنفسهم وتوידهم ذلك حتى يصبحوا وقد غرس فيهم حب البحث عن الحقائق بأنفسهم وتما عندهم الشرة على العلم مما يعود عليهم بنتيجة حسنة في حياتهم نعم انه ليس هذات فقط هما المقصود ان من تعليم دروس الاشياء فان هناك اغراضاً اخرى لا تقل في الاعتبار عن ذينك الغرضين المتقدمين بل ربما كانت اهم منهما وهي كما يأتي

(١) تربية قوة الملاحظة في الطفل

(٢) تنمية ادراكه بجواسه

(٣) تربية قوة حركة الفكر في المعقولات واستنتاج المجهولات

من المعلومات

اذا تقرر ذلك نقول انه يجب على المعلم ان يتبع في دروس

الاشياء الخطة الآتية

(١) يجب ان تكون الدروس الاولى مما يتعلق بالاشياء التي

تصل اليها يد الطفل كجهاز الكندر جاتن (بستان الاطفال)

(٢) ثم يتلو ذلك دروس في الاشياء المألوفة للطفل كالدرج

والكرسى والفراش والأبره والسكين وقلم الرصاص
 (٣) ثم يتلو ذلك دروس مأخوذة من التاريخ الطبيعى تتعلق
 بالدواجن (الحيوانات المنزلية) وبالحبوب والقواكه
 (٤) ثم الملابس والمأكولات والاقتصاد فيها وآدابها
 (٥) ثم جسم الانسان
 ثم ان انتخاب تلك الاشياء يختلف باختلاف البلاد فكم من
 شئ يرى ضرورة تعليه في بلد مع انه لا حاجة اليه في بلد آخر فينتخب
 لكل بلد ما يناسبه

(كيف تعلم تلك الدروس)

(١) يلزم في جميع تلك الدروس ان تضر امام التلامذة
 الاشياء التى هى موضوع الدرس حتى يسهل على التلامذة فحصها والتأمل
 فيها والحكم عليها كما تجت لهم لا كما يتخيلون واذا تعسر وجود تلك
 الاشياء يلزم استبدال صورها بها بشرط ان تكون الصور جيدة الرسم
 واضحة

(٢) يجب على المعلم ان يحمل التلامذة على التأمل والبحث
 فى أجزاء تلك الاشياء (مرتبة ترتيبا وافقا بحيث يقدم الاهم على
 المهم وهكذا) وان يناقشهم فيما وصل اليه فكرهم والخذر كل الخذر من
 أخبارهم بما سيعاينونه فى الاشياء التى بأيديهم لانه بذلك تضعف فيهم

قوة الملاحظة والميل الى الاكتشاف كما يضيع الارتياح الذي يحصل
لدى الصغير وقت ما يعثر على الحقائق يبحثه وجده

(٣) وعلى المعلم ان يحرص اثناء مناقشته على سهولة عبارته
وعذوبتها وكذا على المغايرة في التعبير حتى يجدد في نفس السامعين
روحاً جديداً كلما تكلم

كما يحسن أو بالحرى يجب ملاحظة عبارات التلامذة ملاحظة
دقيقة وكذا تصحيح جميع ما يقع في كلماتهم وعباراتهم من الخطأ وان يتدرج
بهم من منزلة الى ارقى منها كلما امكنت الفرصة فيرشدهم الى العبارات
الوافية التامة ويعلمهم أسماء الاشياء واجزائها على الوجه الصواب
ويتجنب بهم ما اعتادته العامة في الاستعمال

(٤) وعليه ايضاً ان يكتب على لوحة الطباشير جميع الكلمات
الجديدة والاصطلاحات الغريبة التي تعرض في الدرس كما يكتب لهم
مضمون الدرس جزءاً جزءاً بحسب الترتيب الطبيعي له بحيث انه
لا يفرغ من الدرس الا ومملخصه امام الاطفال ويجب ان تكون
عبارات ذلك المملخص مما يسهل على التلامذة فهمه بحيث لو كفوا بتوسيع
نطاقه فيما بعد لا يمكنهم ان يكتبوا فيه مع الامام بجميع مفصلاته ودقائقه
وهناك بعض دروس التحاكي في تعليمك دروس الاشياء

* قصب السكر *

الطريقة

المادة

افتتح الدرس

بأسئلة تتعلق

بالأشياء الكثيرة

الاستعمال في

المنازل ثم استنبط

ان السكر من اهمها -

بين هذه البلاد

على الخريطة

قارن طول

القصب بالاشياء

الحاضرة امام

التلامذة

يجب هنا ان

تمتحن التلامذة

القصب حتى

يفهموا حقيقة ما

يروونه كل يوم وهم

لا يفقهون له معنى

وضح ذلك اما

(١) اين يزرع - في البلاد الحارة كبلاد

مصر والهند

(٢) وصف عمومي للقصب - قصب

السكر هو احد النباتات ويبلغ طوله من مترين الى

ثلاثة على حسب خصوبة الارض .

عقد القصب نظير عند سقوط اوراقه بعد ذبولها

(٣) كيف يزرع وكيف يحني - توضع

قطع من القصب افقية تحت الارض وتغطي فاذا بالرسم او بالعمل
كانت الارض خصبة ثما من كل عقدة (عود) امام الاطفال
ويعوق نمو القصب اشياء كثيرة منها

(١) ما يسمونه بالسوس وهو عبارة عن حشرات تدخل في
باطن القصب وتلفه

(٢) الفيران

وحينا يبدو صلاح القصب يقطع ثم ينظف من اوراقه ومن
جزئه الاعلى وقد تؤخذ تلك الاوراق وتوضع في الارض ثانياً حتى
(تعفن) وتستعمل سماداً

(٤) كيف يستخرج منه السكر

(١) تقطع العيدان الى اطوال مناسبة ثم
تضغط بواسطة اسطوانات ليخرج عصيرها
امكن فخذ

(٢) ثم يغلى هذا العصير في مرجل من النحاس
حتى يتبخر منه جزء عظيم ويصير الباقي خائراً (ثخيناً)
التلامذة الى معصرة قريبة

(٣) ثم يترك حتى يبرد فالذى يتجمد هو
السكر والذي لا يتجمد هو العسل الاسود
حتى يروا بانفسهم كيفية عمل السكر

(٤) ثم يتقى ذلك السكر (الخام) بواسطة

اذا به في ماء الجير وتقريره في طبقات ملتفة من
الفحم العضوى كي يغير لونه فيجعله أبيض

(٥) ثم يغلى السائل حتى يتبخر منه جزء عظيم والباقي منه يوضع
في قوالب مخصوصة

منافع السكر

- (١) احلاء الطعام وصنع جميع انواع الحلوى يستنبط ذلك
(٢) اطراف القصب تتخذ غذاء للبهائم من التلامذة
(٣) يستخرج منه العسل الذي يسمى بالعسل الاسود بالاستلة
(٥) اين يوجد في مصر

يبين على
في الوجه القبلى ومعظم بلاد الصعيد يحتوى الخريطة بلاد
على معاصر لصناعة السكر الصعيد المشهورة
يعمل السكر.

الطريقة

(الملح)

- استنبط من
التلامذة ضرورة
استعمال الملح
(١) اين يوجد — في جميع اطراف الارض
ويوجد في مصر في البلاد المجاورة للبحيرات والبحار
يستخرج فيها
الملح في مصر

(٢) كيف يحصل عليه

- (١) من البحر كما في مصر — يؤخذ الماء تجربة — اغل امام
 ويغلى فيتبخر الماء ويبقى الملح وقد يفصل جزء عظيم تلامذة الفصل
 من مياه البحر على حدة فيما يسمى بالملاحات ثم قليلا من الماء مذابا
 يعرض للشمس حتى يتبخر الماء ويبقى الملح فيه كثير من الملح
 (٢) من الآبار المالحة — كما في انجلترا — — الفت انظار
 ويستخرج الملح لما تقدم التلامذة الى
 (٣) من الجبال الصخرية — لان الملح يوجد ما يحصل ثم اوضح
 كالصخور فيها فيكفي للحصول عليه ان تقطع تلك الصخور (١) ذلك بالعبارة

(٣) صفاته

- (١) اذا كان الملح خالياً من الاجسام الغريبة
 فانه يكون عديم اللون شفافاً
 (٢) هشاً
 (٣) قابلاً للذوبان
 تمتحن التلامذة
 قطعة من الملح
 ثم تسأل اسئلة
 يستنبط منها
 صفات الملح

(٤) منافع

- (١) اصلاح الطعام ولذلك سمي بالمصلح
 (٢) حفظ اللحم من العفونة وابقاؤه على حاله مدة من الزمن
 (٣) يستعمل الملح في بعض جهات من بلاد العرب كالصخور

(الحصان)

الطريقة

ما هو الحيوان

الذي يستعمل

كثيراً في مصر

لجر الاثقال ؟

الحصان

(١) اين يوجد عادة — يوجد في جميع بلاد الدنيا ويكون وحشياً في امريكا الجنوبية

(٢) وصف عمومي لجميع اصنافه

ساعد التلامذة

على وصف جميع

هذه الاصناف،

ثم وضع للتلامذة

السبب في

اختصاص كل

صنف بنوع من

الاستعمال

(١) خيول جر الاثقال — يجب ان تكون متينة الاعصاب قوية الاجسام

(٢) خيول السباق — ليست ضخمة ولكن خفيفة سريعة الحركة جدا

(٣) خيول الحرب — يجب ان تكون اقوي من خيول السباق وفي سرعتها وربما كانت

اسرع

(٣) عادات الحصان وصفاته

اقرأ الوقص على

التلامذة

حكايات تدل

على (١)

بين الحكمة

في (٢)

(١) من صفات الخيل الامانة وحب

صاحبها

(٢) أنها تتنفس من أنوفها

(٤) منافع الخيل

(١) جر الاثقال

(٢) استعمالها في الحروب

(٣) جر عجلات الركوب

(٤) أن يؤكل لحمها في بعض البلاد

(متفرقات)

(١) عدم المواظبة واسبابها - كثيرا ما يحصل من التلامذة

الانتقطاع او التأخر عن الاوقات المحدودة للدراسة ولذلك اسباب كثيرة

مختلفة ولكل منها علاج يناسبه وتنحصر تلك الاسباب فيما يأتي

(١) الطوارئ كالمطر المنهمر الذي يتعذر معه الوصول الى

المكتب وكالقيظ الشديد وقت الظهيرة في بعض البلاد فان كانت

تلك الطوارئ مما يؤلف لتكررها فانها اذ ذلك لا تعتبر عائقاً بل يعتبر

ان السبب انما هو التكاسل

(٢) العادة ويكون منشأ ذلك في الاصل اما الكسل واما عدم الاكتراث وعلاج ذلك انه يحرم الطفل من الخروج في اوقات الرياضة (الفسحة) مع تكليفه ببعض الاعمال وقد خرج زملاؤه للتروض واللعب فان استحكمت تلك العادة منه فعليك بتعذيبه وتأنيبه فاذا لم ينفذ ذلك فاتخذ له نصيبا من العقوبات البدنية فاذا لم ينجح هذا العلاج فلا بأس بطرده الى اجل ثم الى الابد

(٣) الاغراء قد يحدث ما يغري الطفل بالانقطاع او التاخر كسباق خيل او مولد ولى من الاولياء وغير ذلك من الملاهي وكان يكون للطفل صاحب سوء السلوك يغريه بذلك ففى هذه الاحوال يحسن ان يهذب المؤدب نفس ذلك الطفل ببسطة الكلام له فيما يتعلق بالعواقب الوخيمة لمثل ذلك العمل مع الشدة آونة واللين اخرى وللمل التلازمة على المواظبة يمكن استعمال الوسائل الآتية

(١) ان يوضع لمن لا يتغيب علامة حمراء لكل يوم ولمن يتغيب علامة سوداء وان يوضع جدول شرف يتوج باسم من لم تصبه علامة سوداء أصلا ثم ترتب التلازمة على حسب درجاتهم في التاخر والمسرعة وقد جربت هذه الطريقة فادت كثيرا هذا ولا يعزب عنك انه ينبغي آونة بعد اخرى الاستعانة بآباء التلامذة في حملهم على عدم الانقطاع

(٢) المكافآت :- فيمكن وضع بعض اوراق منقوشة من خرفة او

مكتوبة بالخط الثلث في آخر كل مائة يوم لمن لم تزد مرات تأخره وانقطاعه عن هـ في المائة فاذا نال الطفل ثلاثا من تلك المكافآت كان له الحق ان يمنحه المؤدب جائزة من الكتب فاذا نال اربعا منح ميدالية من البرنز مكتوبا عليها (شهادة مواظبه) واما اتخاذ جوائز من الفضة او الذهب فهذا مالا تحتمله الحالة المالية لكتاتيب مصر

(١) (عدم الاكتراث) واسبابه

(١) نفس المدرسة او المكتب فانها قد تكون سببا في نفور التلميذ كما يشاهد في بعض الاطفال من ضجتهم وصياحهم كلما اتي بهم الى المكتب لان بعض الاطفال يميل من طبعه الى الحرية ويخيل له ان المكتب ان هو الا احد انواع السجون وان النظام المدرسي ان هو الا ضرب من التعذيب

(ب) (الآباء) فلقد يكون السبب في عدم الاكتراث الاهل فالبيت المشوش النظام الذي لم يقوم اعوجاجه التهذيب جديران لا يثبت نفسازكية كما ان البيت الذي انهمك ذروه في ملاذهم الشهوانية او ضعف في نفوسهم احترام الواجبات الاجتماعية حرى الا يشب فيه الطفل الا على انتهاك الحرم وازدراء القوانين وكرهه النظام والرغبة في العيث والبطالة

(ج) (الاطفال) كذلك قد يكونون سببا قويا فمن المشاهد كثيرا انصياع الضعفاء للاقوياء والاغنياء للاذكياء والنشطاء للخاملين

(د) المعلم قد يكون سببا وذلك فيما اذا كان غير كفء او جاف

الطبع او غير عادل وكذلك اذا كان متسرعا غير رزين او كان مهملا او كان
يزدري احد الاطفال او يحقد عليه او يسفيه كلما اتى بشي . فكل من
تلك قد يكون سببا في بغض الطفل للمكتب وتقوره منه

(٥) (اقام بأمر المكتب) قد يدفع حب المال بعض
القائمين بأمر المكاتب الى الشره على القبض والشح في البذل - ان
الكتاب الذي قلت اتمته وفسد هواؤه وخبثت بقمته وقل نوره
واختل نظامه وآلم البصر لونه لجدير ان يقف المقت يابه حاجبا فلا
يسمع السمع ذكره رلا البصر طلعت

اما علاج تلك الاسباب فينحصر فيما يأتي

(١) الترغيب فالاطفال الذين تنفر نفوسهم من المكان
لاعتبارهم اياه سجننا من السجنون يجب ان يحب اليهم المكان بجعله
بهيج المنظر كافي الضوء جيد الهواء متسعا حسن الاثاث مستوفيا
وسائل الراحة كما يجب وضع جدول اوقات الدروس بحيث تتلو كل
حصة زمن للعب والترويض وان لا يكون في التعاليم جمود وخشونة بل
يجب ان يأتي المعلم بما تنبسط له نفس الاطفال وان يباشروا بأيديهم
بعض التجارب في مثل دروس الاشياء وهكذا حتى يعود الطفل وقد
اقلم عن الصورة التي كانت تمثل له فيها المكتب قبلا

(٢) الحرمان من الفسح ومن الامتيازات التي يمنحها تلامذة المكاتب

(٣) الطرد ولكن لا يصار اليه الا اذا نفدت الحيل وانسد

غيره من الابواب

131

قد اعتبرت نظارة المعارف العمومية ان يكون ترتيب تلامذة المكتب

مراعى فيه المطالعة والاملاء، والخط والحساب على النحو الذي يأتى

مجموع عدد التلامذة الذين لهم اللام بمواد التعليم	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية	الفرقة الاولى	ترتيب التلامذة الذين لهم اللام بمواد التعليم
التعليم	الذين يتدرون على المطالعة في الكتب المماثلة للفوائد الفكرية	الذين يمكنهم بسهولة قراءة الحكايات القصيرة مثل التي في كتب التهجي	الذين يعرفون التهجى	الذين يمكنهم كتابة حروف (الفباء) على الطريقة المعروفة
لهم اللام بمواد التعليم	الذين يمكنهم كتابة المستخرجة من كتب مماثلة للفوائد الفكرية	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة	الذين يمكنهم كتابة الكلمات البسيطة	الذين يمكنهم كتابة الكلمات البسيطة
لهم اللام بمواد التعليم	الذين يمكنهم كتابة الضرب وقسمة اعداد لا يزيد كل منها عن ٩٩٩٩	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة
لهم اللام بمواد التعليم	الذين يمكنهم كتابة الضرب وقسمة اعداد لا يزيد كل منها عن ٩٩٩٩	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة

اما ترتيب التلامذة في مجالسهم فأرى ان تلامذة كل فرقة ترتب على حسب اجسامها فقصار الاجسام منهم تضعهم امام الكبار لئلا يحجبوا عن رؤية ما يعملها المدرس اذا جلسوا خلف الكبار

﴿ جدول اوقات الدروس ﴾

يجب ان يكون لكل مدرسة أو مكتب جدول يبين فيه اوقات الدروس فان لوجوده فوائد كثيرة

فما يعود على الاطفال من تلك الفوائد

(١) ان يعودوا النظام في أعمالهم والحرص على تدارك كل شيء في وقته

(٢) ان يعودوا الطاعة وامتثال الاوامر المدرسية فاذا اعتاد

الطفل ذلك فانه سيشب على احترام القوانين النظامية الدولية

(ومما يعود على المعلم من تلك الفوائد)

(١) انه اذا كان الجدول له مرشدا وقائدا فانه حري ان

لا يضيع شيء من زمنه سدى

(٢) ان يعرف ماذا يصنع في كل ساعة مما يجعله منتظم العمل

مرتاح الضمير وبالجملة انه يمكن القول بان جدول اوقات الدروس

هو المنظم لكل مدرسة الذي لولاه لما انتظم لها شيء كما انه لولاه

لوجدت كثيراً من المعلمين ربما انقلوا بعض المواد الدراسية عن ان

يمنحوها نصيبها من الزمن

هذا وقد وضع للكتاتيب جداول متعددة غير اني لا ازال اراها لا توافق

حالة الكتاتيب في مصر ولذا وضعت لك هذا النموذج راجيا ان يكون امثل

بعد الظهور										الصباح										السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
الحصة السادسة		الحصة الخامسة		الحصة الرابعة		الحصة الثالثة		الحصة الثانية		الحصة الاولى															
من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى				
٣٣٠	٢٣٥	٢٣٠	١٤٥	١٣٠	١٢٤٥	١١٣٠	١٠١٥	٩٣٠	٨٤٥	٨٣٠	٧٤٥	٦٣٠	٥٤٥	٥٣٠	٤٤٥	٤٣٠	٣٤٥	٣٣٠	٢٤٥	٢٣٠	١٤٥				
قرآن كريم				مطالعة				املاء				خط				فوائد الاسلام				فرآن كريم					
«				»				«				«				حساب				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«				«					
«				«				«				«				«									

(١) على المعلمين ان يصفوا التلاميذ قبل دخولهم في المكاتب بعشر دقائق على الاقل مرتين احدهما عند ابتداء الدروس صباحاً والثانية عند ابتدائها بعد الظهر

(٢) قد خصص ربع ساعة للفسحة بين كل حصتين في الصباح و بعد الظهر على السواء

(٣) اذا اقتضى الحال وضع جدول آخر لاحتواء المكتب على مثل الاشغال البدوية ودروس الاشياء وامثالها وجب ان يستعان برأى مفتشى النظارة في ذلك

(الضوء ومسقطه)

الوضع المناسب لمجىء الضوء في اماكن الدراسة هو فيما اذا كان ساقطاً من جهة يسار المتعلمين لانه اذا انبعثت من الجانب الايمن وكان المتعلم مشغولاً بالكتابة وقع ظل يده الكاتبة على ما يكتب واذا هبط من منارة « منور » او من مصباح معلق انعكست الاشعة على الورق او اللوح وارتدت الى البصر فتؤثر فيه تأثيراً مضرًا وسيأتي لنا كلام في الضوء والحرارة في جزء قانون الصحة آخر الكتاب

(كراسى الجلوس وقطر الادوات « الدرج » وباقي الاثاث)

(والامتنعة الدراسية)

(١) تحت الطباشير يلزم ان تكون واسعة وان توضع بحيث يأتيناها الضوء الكافي وان لا يكون سطحها مصقولاً جداً حتى لا تؤثر في

نظر الناظر اليها وكذلك لا يحسن ان يكون في الجدار الذي خلف
التخته نوافذ يدخل منها الضوء لان ذلك يجهد البصر ولا يمكنه من
رؤية سطح التخته وما عليها

القمطر (الدرج) والكراسي

من الضروري البين ان التخت والكراسي يجب الاحتياط في
وضعها لانها اذا لم تستوف الشروط الضرورية ادى ذلك ولا شك الى مضار
كثيرة ففي حال ما اذا كان الدرج زائداً في العلوي ينتج ان احد الاكتاف
لا بد ان يرفع عن وضعه الطبيعي في خلال الكتابة ويتسبب عن ذلك
التواء العمود الفقري مما يتوقع ان يصير عادة يصعب معها الجلوس بعد
وفي حالة ما اذا كانت التخته منخفضة الانخفاض الغير المعتاد تكون
النتيجة الانحناء وعدم اعتدال الاكتاف والاحتقان في الدماغ والاثار
الواضح جداً الذي طالما نتج من اكفاء الرأس هو قصر البصر ويشاهد
ذلك كثيراً بين تلامذة الكتائب التي ليس فيها تخت او تختها غير
مستوفية الشروط الضرورية

لا ينبغي ارتفاع الادراج عن الكراسي بحيث يكلف الطفل
ان يلوى ظهره عند الكتابة او الرسم او المطالعة ولقد استحسن بعضهم
ان يكون الفرق بين ارتفاع الادراج وبين ارتفاع الكراسي مقدار
ذراع او سدس طول التلميذ حيث وجد ان في هذا الوضع راحة
كبيرة للمرفق عند وضعه على الدرج

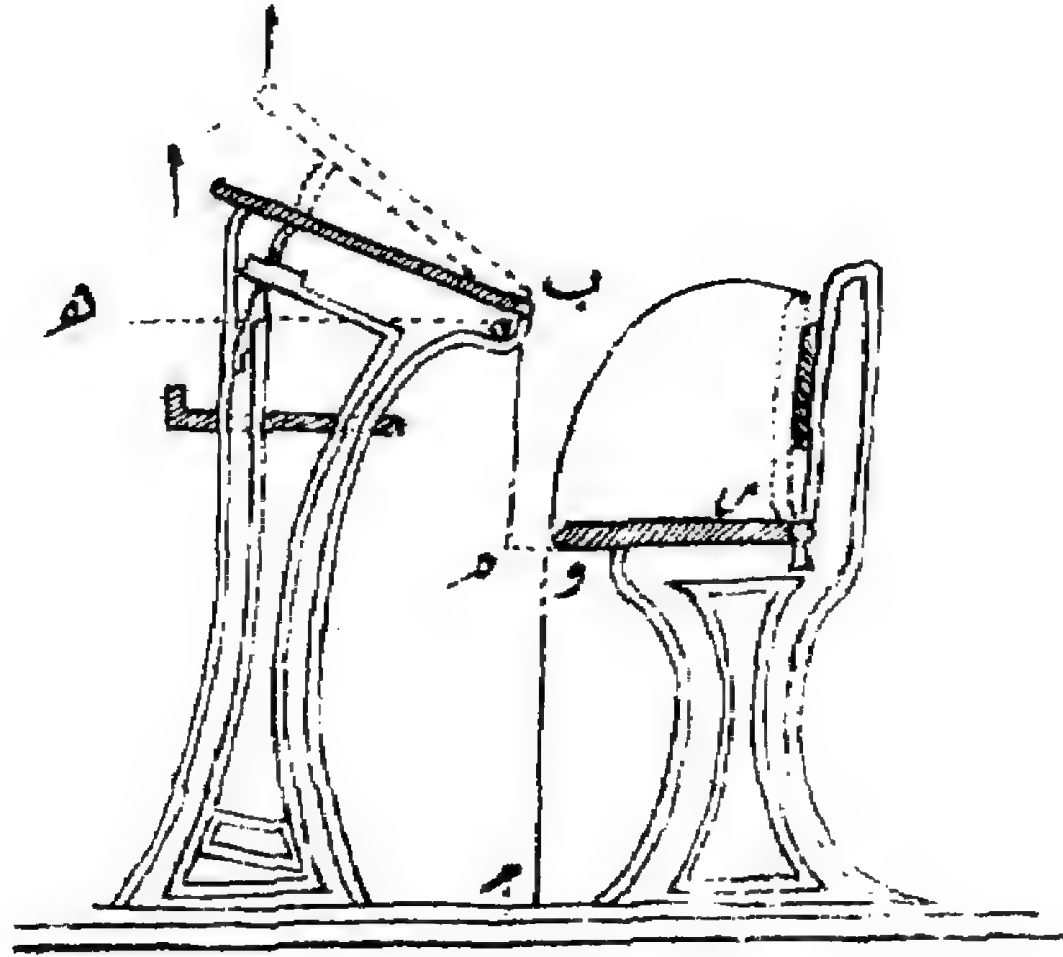
اما ميل الدرج بالنسبة للافق فهذا يختلف فانه في القراءة يجب ان يكون ما بين 40° و 45° وبالنسبة للكتابة 30° وعلى هذا ينبغي ان لا يكون ثابت الوضع بل يكون بحيث يتحرك في اميال مختلفة حسب الحاجة

واما ارتفاع الكراسى عن الارض فيجب ان يراعى فيه طول ساق الطفل من قدمه الى ركبته فان ذلك يختلف باختلاف السن ولذا سيأتي لنا القول في انه ينبغي ان يراعى في متاييس التخت اعمار التلامذة ولا ينبغي ان يكون عرض الكراسى اقل من ٢٠ و ٣٠ متر

ويجب ان يكون الكرسي مسند لانه لا بد من اراحة الظهر والا آل امره الى الانحناء كما يشاهد ذلك في تلامذة معظم الكتاتيب

ان الكراسى الطويلة التي امامها درجة كثيرة غير ممدوحة لان الاطفال في خلال شغلهم ربما حاولوا ان لا يرى عملهم من يجاورهم من التلامذة فتجدهم يلوون اظهرهم وفي ذلك ما لا يخفى من الضرر وهذا ايضا يشاهد في حال ما تكون التخت زوجية اذا كان طول الكراسى غير مناسب ولذا يجمل ان تكون التخت افرادية أو زوجية منتظمة وقد ذهب بعضهم الى انه يجب ان لا يحتوى الفصل الكبير على اطفال مختلفي الطول اختلافا زائدا لا يغتفر معه وضع الجميع في تحت متساوية او متقاربة

وهالك مثلا للتخت التي استوفت جميع ما يلزمها من الشرائط



ش (٦)

زاوية ا ب هـ مقدارها ٣٠° وهذا هو الوضع المناسب للكتابة .
 ا ب هـ هي زاوية مقدارها ٤٥° وهو الوضع الذي تكون فيه الكتب
 اثناء دروس المطالعة . ب م = $\frac{1}{2}$ من طول التلميذ . م ر = ٢٠
 سنتيمتر على الاقل وهو حيث يجلس التلميذ . و ج = طول ماق
 التلميذ من اخصه الى ركبته

(الدوى وما يلزم لها)

لا بد ان يكون لكل غلام على حدته دواة وان توضع امام

يده اليمنى وقد جرت العادة بان يحفر لها في الجزء الذى فوق اغطية الدرجة (جمع درجة كغرفة) ثم توضع في تلك الثقوب وتثبت عند فوهة تلك الثقوب قطع من النحاس او الحارصين لتغطى بها الدوى عند عدم استعمالها وقاية لها من التراب وغيره وهناك انواع من الدوى مختلفة باعتبار احجامها وهيئاتها فمنها ما هو واسع الفوهة ويفضل على غيره بسهولة ملئه بالمداد والتمكن من تنظيف داخله بسهولة ايضا

وفي حالة عدم وجود ثقوب تودع فيها تلك الدوى يجب ان يختار للتلامذة النوع الذي لا يكاد يسقط منه الحبر عند ميله على جانبه كما يتضح من الشكل الآتى



ش (٧)

توزيع الحبر — يجب ان لا يكون الحبر عرضة للتلامذة يعبثون به ويوسخون به سراويلهم وايديهم بل يجب ان يتخذ له مكان من قطر (دولاب) مغلق بحيث لا تتناوله الا يد المعلمين او من يوثق به

من التلامذة

وينبغي ان يكون المؤدب عنده ما يلزم لازالة ما عساه يسقط من
الخبر على ارض الحجرة او على الفرش

(الدفاتر والاحصائية)

عند ما يدخل التلامذة بالكتاب ذكوراً كانوا او اناثا يجب
أن تقيد أسماءهم بدفتر القيد و بدفتر الحضور والغياب مع استيفاء جميع
ما فيها من العنوانات

يجب ان تكتب اسماء تلامذة كل فرقة من فرق الكتاب في وجه
خاص بها من دفتر الحضور والغياب

ويجب على رئيس المعلمين أن ينادى التلامذة بأسمائهم عند نهاية
الحصة الاولى من كل يوم ويضع امام اسماء الحاضرين خطوطاً رأسية
وامام اسماء الغائبين خطوطاً أفقية ثم يكتب عقب ذلك مباشرة عدد
التلامذة (الذكور والاناث) الحاضرين في ذلك اليوم في احصائية
الحضور اليومي استمارة نمرة ٧ (ك ١) ويجب ان تكون هذه الاحصائية
معلقة على الدوام في جهة ظاهرة من الكتاب



﴿ الادارة والنظام ﴾

يجب على رئيس المعلمين ان ينظم الكتاب تنظيماً حسناً ويرتبه ترتيباً جيداً فيجب عليه ان يصف التلامذة صفوفاً عند دخولهم في المكتب في الصباح وبعد الظهر وان يتفقد نظافة ابدانهم وملابسهم ويوبخ من لم تكن نظافته كافية او يرسله الى بيته اذا دعت الحالة ويجب عليه ايضاً ان يجعل لكل تلميذ محلاً خاصاً في الكتاب وان يفصل البنات من البنين وان يجتهد في ان يكون دخول التلامذة الى محال الدراسة وخروجهم منها على ترتيب خال من الضوضاء ولا ينبغي لاي تلميذ أن يترك مجلسه الا بعد استئذان المعلم ويجب أن يكون النظام عاماً في جميع اعمال الكتاب وان لا يوجد بالكتاب ضوضاء ولا صخب ولا يجوز للتلامذة الاهتزاز وقت القراءة ولا رفع اصواتهم بما يقرءون الا اذا كانوا جميعاً يقرءون درساً واحداً ولا يجيز الفقيه للبنين ان يبقوا بالكتاب متلفعين بالشيلان ونحوها وكذلك لايجوز الا كل اثناء الدروس ولا الكلام واللعب ولا اى شئ يوجب عدم الانتفات او ضياع الوقت بل يجب ان يكون التلامذة مشغولين على الدوام بما بين ايديهم من الاعمال النافعة

« العقوبات »

العقوبات البدنية ممنوعة منعاً قطعياً واذا صدر من التلميذ ما يخالف النظام ينبغي للمعلم أن يوبخه أو أن يأمره بالوقوف او يمنعه من الخروج

ثناء الفسخ وإذا كان الذنب كبيراً فـرئيس المعلمين أن يرسل التلميذ إلى بيته وفي هذه الحالة يجب أن يخبر والده بذلك ولا يجوز مطلقاً استعمال السب والشتم وإذا كانت أخلاق التلميذ سيئة بحيث يخشى من تأثيره في غيره تأثيراً سيئاً وجب رفقته من الكتاب

« سلوك المعلمين »

يجب على رئيس المعلمين أن يلاحظ سير التلاميذ أثناء الدروس وفي وقت الفسخ ويجب عليه وعلى عرفائه أن يكونوا في سيرهم وأخلاقهم مثلاً حسناً من جميع الوجوه لتلاميذهم ولأن جاورهم من الناس وعليهم أن لا يقتصرُوا على تعليم تلاميذهم المواد المقررة في فحرس مواد التعليم بل يجتهدوا في تعويدهم المحافظة على الأوقات وعلى الجِد والطاعة والتأمل في الأمور والدوق في المعاملة والشفقة بالناس وغير ذلك

« محال الدراسة »

يجب على رئيس المعلمين أن يعتني على وجه الخصوص بنظافة محال الكتاب وحفظها على حالة صحيحة فيجب كنس قاعات الدراسة مرتين في اليوم مرة عند انتهاء الدراسة في الصباح ومرة عند انتهاء الدراسة بعد الظهر ويجب أن تكون أزيار الماء في المحال المناسبة لها وأن لا يسمح بقضاء الحاجة حوالى الكتاب

« طريقة التعليم »

يجب ان تعلم كل فرقة تعليماً جمعياً ويجوز في بعض الدروس ايقاف التلامذة على هيئة نصف دائرة يكون المعلم في مركزها وفي البعض الآخر يجب ان يكونوا قاعدين امام المعلم وعلى العموم يجب ان يكون المعلم واقفا امام فرقته وبجانبه تحتة الطباشير ويلزمه الاجتهاد في ان يكون جميع التلامذة ملتفتين على الدوام لما يلقيه عليهم كما يلزمه في جميع الدروس ان يستعمل تحتة الطباشير بقدر الامكان

وتمرن تلامذة الفرقة مجتمعين على ما تعلموه وينبغي وقت اشتغال التلامذة بالدروس ان يدور بينهم المعلم على الدوام ليرى اعمالهم ويصحح خطأهم وعليه ان يبين خطأ التلامذة العام على تحتة الطباشير ويرشدهم الى اصلاحه كما ينبغي ان يبذل الجهد في منع التلامذة من ان ينقل بعضهم من بعض

ويجب عليه ان لا يصرف وقته في تعليم بعض من التلامذة ويترك الآخرين بل يلزمه الاجتهاد في ان يصل بالجميع الى الدرجة المطلوبة من التعليم وان يقرأ جميع اعمال التلامذة الكتابية ويصححها تصحيحاً متقناً

« نقل التلامذة من فرقة الى ارقى منها »

يجب على رئيس المعلمين ان يعمل امتحاناً عمومياً لجميع تلامذة

الكتاب في شهر سبتمبر من كل سنة وان ينقل الناجحين في ذلك الامتحان الى فرق اعلى من فرقتهم وعلى العموم فانه ينتظر ان يتم التلميذ دروس كل فرقة في السنة المعينة لها واما التلامذة المتأخرون الذين لا ينجحون في ذلك الامتحان فيجوز بقاؤهم في فرقتهم سنة أخرى واذا وجد من بين التلامذة افراد اولو نباهة فائقة يجوز نقلهم استثناء الى فرقة اعلى من فرقتهم اثناء السنة

(وضع المدرسة)

(١) (الشروط اللازمة) يجب ان يكون وضع المدرسة في وسط المدينة التي تنشأ فيها ويلزم ان يكون فيه الهواء الكافي وان يكون الوصول اليه بغاية السهولة بدون موانع وان يكون متباعداً عن محل الغوغاء والمحال المضرة بالصحة او التي يتسبب عنها بعض الاخطار واذا كان في الجهة جبانة يجب ان يكون متباعداً عنها على الاقل بمقدار مائة متر واذا دعت الضرورة الى بعض الاراضى المنتشرة فيها الرطوبة يجب اتخاذ الوسائل لازالة تلك الرطوبة

(٢) (انتخاب مواد البناء) ينبغي ان تكون مواد البناء في غاية الجودة والصلاية بحيث لا يقبل منها ما هو قابل للتخلخل مثل الآجر غير التام الاستواء والدبش القابل للذوبان في الماء وما اشبه ذلك

ويختار استعمال الشقف في بركة الاستقف او الاردواز من
الاطية المعدنية

(٣) (الارضية) ينبغي ان تكون ارضية الدور الارضى
المدرسة مرتفعة عن سطح الارض الخارجى بمقدار ٦٠ و ٠٠ متر على
الاقل وينبغي ان يكون ميل الارض المحيطة بالمدرسة معدلا بكمية
يتباعد بها الماء عن حيطانها

﴿ في الفصول ﴾

ما يجب ان تكون عليه محال الدراسة

(٥) (النهاية العظمى لمحال التلامذة التى يحتوى عليها الفصل)
أكبر عدد للمحال التى يحتوى عليها الفصل هو ٥٠ تلميذا اذا كانت المدرسة
ذات فصل واحد و ٣٠ اذا كانت المدرسة ذات فصول متعددة

(٦) (المساحة السطحية — مقدار ما يلزم للتلميذ الواحد من
الاتساع) ينبغي ان يكون مسطح الفصل مقدرا على حساب ان
يكون للتلميذ الواحد على الاقل من ١,٢٥ متر مسطح الى ١,٥٠ متر
ويلزم ان يكون السقف مرتفعا بحيث يخص كل تلميذ على الاقل
٨ امتار مكعبة او ما يقرب منها

(٧) (شكل الفصل) ينبغي ان يكون شكل الفصل مستطيلا

(٨) (الاستضاءة من جهة واحدة) يحسن ان تكون

الاستضاءة من جهة واحدة اذا توفرت الشروط الآتية

(١) اذا امكن الحصول على ضوء كاف من هذه الجهة

(٢) اذا وجد التناسب اللائق بين ارتفاع الشبايك التي

يدخل منها الضوء وعرض الفصل

(٣) اذا امكن اتخاذ فتحات في الجهة المقابلة لجهة الاستضاءة

(مقدار كل فتحة ٢٠ , ١ متر في العرض و ٦٠ , ٢ متر للارتفاع)

والغرض من اتخاذ هذه الفتحات ادخال الهواء مع اشعة الشمس

عند غياب التلامذة ومتى كانت الاستضاءة من جهة واحدة فمن

اللازم ان يكون الضوء على يسار التلامذة

(٩) (الاستضاءة من جهتين) اذا لم تتوفر الشروط السابقة

ينبغي ان تكون الاستضاءة من جهتين بحيث تكون الاستضاءة من

جهة اليسار اعظم منها من جهة اليمين

(١٠) (الاضاءة من امام المعلم او من امام التلامذة) لا ينبغي

ان يكون امام المعلم ولا امام التلامذة فتحات يدخل منها الضوء اليهم

(لمنع التلامذة من رؤية التخته ومنع المدرس من رؤية التلامذة)

(١١) (الاضاءة من السقف) الاستضاءة من السقف

ممنوعة

(١٢) (ابعاد الفتحات) ينبغي ان تكون مقادير نوافذ

الفصل بحيث ينتشر منها الضوء على جميع التخت سواء كانت

الاستضاءة من جهة واحدة او من عدة جهات وسواء كان دخول الهواء من فتحة او من جملة فتحات

وفي حالة ما اذا كانت الاستضاءة من جهتين يلزم ان تكون عروض الفتحات الشالية مساوية المحال التي تشغلها التخت حتى يعمها الضوء

(١٣) (شكل الشبايك — ارتفاع عتب الشبايك) ينبغي ان تكون الشبايك مستطيلة الشكل وفي حالة ما اذا كانت الاستضاءة من جهة واحدة يلزم ان يوضع عتب الشبايك على ارتفاع مقداره على الاقل ثلثا عرض الفصل وعلى كل حال فلا بد من محاذاة عتب الشبايك للسقف

(١٤) (جلسة الشبايك) يلزم ان تكون على ارتفاع ٢٠ و ١ متر

(١٥) (ارتفاع السقف) ارتفاع السقف اذا كان الضوء من جهة واحدة يكون على الاقل مساويا ثلثي عرض المكتب مع اضافة سمك الحيطان التي بها الشبايك

(١٦) (الرفوف) لا يتخذ بالحيطان رفوف

(١٧) (دهن الحيطان) تدهن الحيطان بدهان يجعلها

ملساء ناعمة

وتعمل أسفال الحيطان من الخشب واذا تعمير عملها من الخشب

تعمل من الاسمنت ويكون ارتفاعها ٢٠ و ١ متر

(١٨) (ارضية الفصول) تعمل ارضية الفصل من الخشب
المتين وتطلى بالقار اذا امكن

(١٩) (ابواب تطرق الفصول بعضها الى بعض) يمكن
اتخاذ ابواب لاجل توصيل الفصول بعضها ببعض وتصنع في الحيطان
المشتركة بين الفصول

(٢٠) (المسافة التي بين الحائط الامامى من الفصل وبين
الصف الاول من التخت) تترك لمنصة المعلم مسافة مترين في مقدم الفصل
بين الحائط الامامى للفصل وبين أول صف من التخت ان امكن ولا ينبغي
ان توضع التخته أصلاً على مسافة اقل من ٦٠ , ٠ متر

(٢١) (الممرات الطويلة) عرض الممرات الطويلة التي
بين صفوف التخت يكون على الاقل ٥٠ , ٠ متراً

(٢٢) (مسافة ما بين التخت) تترك بين التخت عرضاً
مسافة مقدارها على الاقل ٢٥ , ٠ متر بين ظهر كل تخته وحرف
التخته التي وراءها

(٢٣) (المرشح) يلزم للمدرسه محل لترشيح المياه حتى تكون
صالحة للشرب

(بيوت الراحة)

(٢٤) (عدد بيوت الراحة) لابد لكل مدرسة من بيوت

راحة وعددها يكون على النسبة الآتية وهي

٤ للمائة الأولى من التلامذة

٢ لكل مائة بعدها

(٢٥) (محل بيوت الراحة) تبني بيوت الراحة في الحوش

بحيث يتسنى الناظر أن يلاحظها من جميع نواحي المدرسة وينبغي أن
يتحاشى بها على قدر ما يمكن من أن تصل إليها الأشعة الشمسية مباشرة

ويجب أن توضع في الجهة العالية الشرقية من المدرسة

(٢٦) (أبعادها) ينبغي أن يكون عرض بيوت الراحة

٨٠, ٠ متر وأن يكون طولها من ١ متر إلى ٢٠, ١ متر

(٢٧) (حيطان بيت الراحة) تغطي أسسها حيطان بيت

الراحة بترابيع من الرخام أو تغطي بالاسمنت

(٢٨) (حلق بيت الراحة) يلزم أن يكون حلق بيت الراحة

مقفلاً اقفاً محكماً

(٢٩) (تصريف هواء بيت الراحة) يعمل لخزان بيوت

الراحة أنابيب تهوية

(٣٠) (مقاعد بيت الراحة) مقاعد بيت الراحة التي من

الاسمنت أو من الرخام يكون ارتفاعها ٢٠, ٠ متر وتكون المقاعد ذات

سطوح مائلة جهة الخلق وتعمل زواياها على شكل مدور

(٣١) (صحن بيت الراحة) يتخذ الصحن من مواد غير متشربة

ويكون الصحن مائلا الى جهة المقعد وله بالوعة يسيفون تتصرف منها المياه

- (٣٢) (ابواب بيوت الراحة) تكون عالية عن الارض بمقدار ٢٠ و . متر الى ٢٥ متر وارتفاعها متر على الاكثر
- (٣٣) (مياه بيت الراحة) تتخذ احواض او حنفيات للمياه في بيوت الراحة اذا كان ذلك متيسرا
- (٣٤) (منع مواصلة المساكن والفصول) يلزم فصل مساكن الناظر واماكن ارباب المدرسة عن فصول الدراسة

الطرق والممرات

- (٣٥) (طرق وممرات وأبعادها) يلزم جعل كل فصل مستقلا عن الآخر ودخول التلامذة يكون من طرق عرض الواحدة منها ٣ أمتار ويصل اليها الضوء والهواء مباشرة
- (٣٦) (ظواهر الحيطان) ظواهر الحيطان تصنع بحيث يمكن أن يوضع عليها الرسومات ومجموعات الاشياء المدرسية

السلام

- (٣٧) (السلام) المكاتب التي لا يمكن وضعها بالدور الارضى وتكون في الدور العلوى يتوصل اليها بسلام مستقيمة بدون أن يكون بها انعطافات

(٣٨) (ارتفاع وعرض الدرج) الدرجة يكون طولها ١,٥٠ م وعرضها يكون من ٢٨, ٠ م الى ٣٠, ٠ م وارتفاعها في النهاية العظمى يكون ١٦, ٠ م

(٣٩) (الدرابزين) المسافات بين البرامق وبعضها ١٣, ٠ متر من محور البروق الى البروق الاخر ويكون مركبا على الاسطوانات أكر تباعد عن بعضها بمقدار ١ متر وتوضع اسطامة أخرى موازية لها في نفس الحائط

(٤٠) (أدبجانة المعلمين) يجعل بيت راحة خصوصي للمدرسين

خاتمة

الى هنا انتهى ما اردنا أن نأتى به من النبد المتعلقة بفن التربية ونريد الآن ان نورد في هذه الخاتمة مالا بد منه من التكلم على الهواء وللماء والنظافة والنور والرياضة البدنية والنوم وقد اقتطفنا من بعض المجلات ما سنورده عليك هنا فنقول

الهواء النقي

بديهى ان الانسان لا يمكنه أن يعيش بدون الحصول على مقدار معلوم من الهواء واقد سبق لنا الكلام على هذا فلا حاجة بنا الى تكراره والهواء وان لم تخف علينا ضرورته فقد عذب عن افكار الكثير وجوب ثقائه فكل هواء يعتبر عندهم صالحا للتنفس والمعيشة فيه لذلك لم يخطر على بال هؤلاء ان يصرفوا جزءا من همهم فى سبيل الحصول على الهواء النقي مع عظيم الحاجة اليه . ولم يعرفوا أنهم أمس حاجة الى هذا الهواء المهمل امره منهم الى الاكل والشرب اللذين لهما من اهتمامهم حظ عظيم

من مفسدات الهواء ما يخرج الناس من داخلهم ويعشونه فيه فيفسد جودته ويغير حقيقته ومنها ما يعرض عليه مما يحيط به من الاجسام الغريبة والنباتات.. فلوزج يقوم فى غرفة أحكم اغلاق نوافذها بحيث يتعذر تغيير الهواء الذى فيها لا يلبث أن يفسد جوها ويسوء هواؤها ويموت من بها ولو كان بين ايديهم شئ كثير من الاكل والشرب .

الشم حاسة تضعف عند ما يعود الانف شم الروائح الكريهة ولا يجتهد فى التباعد عنها فانه بذلك لا يلبث ان يألفها ولا يجد بينها وبين غيرها من الروائح العطرية فرقا واما من تباعد عما يمجّه أنفه ولا يرضاه

من الروائح قوية حاسة شمه وزادت درجة ادراكها حتى تميز الفرق بين الروائح المختلفة. مما كان صغيراً

إذا علمنا ذلك نعود الى ما كنا فيه فنقول ... الهواء بعد استنشاقه يدخل الرئتين وهما عضوان شبيهان بالسفنجتين موضوعان داخل الصدر ويحتويان على عدد كبير من الخزانات الهوائية وآخر مثله من الاوعية الدموية ويفصل الدم عن الهواء حجاب رقيق جداً (ومن أراد الوقوف على مقدار رقة ذلك الفاصل فليتصور ان سمكه اقل من سمك بشرة الجلد بألف مرة) فمن خلال تلك الفواصل الرقيقة يصب دم الاوعية في الهواء ما تحمل به من المفرزات اثناء دورته في الجسم (تلك المفرزات هي حامض الكربونيك وبخار الماء والمواد الحيوانية المتحللة وهي التي يتحمل بها الهواء عند خروجه من الرئتين ويستبدل منه ما فقدته بما هو لازم للجسم من أوكسجين الهواء.

الآن وقد علمنا ان هواء الزفير مفسد للهواء الذي نتنفسه وانه مفرز من مفرزات الجسم الذي يجب ان يتخلص منه طبقاً للقاعدة التي نصها « يجب التخلص من مفرزات الجسم بقدر ما يمكن من السرعة » تحتم علينا العمل للفرار من شر ما يخرج بهواء الزفير ما استطعنا الى ذلك سبيلاً ولربما يتوهم البعض انه للتخلص من هذا البلاء يجب حتماً على الانسان ان يعرض نفسه لتيار بارد من الهواء بان يفتح جميع نوافذ البيت وهو اعظم مضرة مما نهرب منه على ان التقليل من التدبير كاف.

لايجاد وسيلة منجية من برد الهواء وبلاء ما يخرج من الرئتين معاً
ويبانه ان هواء الزفير المحمل بغاز حامض الكربونيك والمواد الكربونية
المتحللة اكبر حرارة من هواء الحبل الذي نحن فيه ومعلوم ان الغازات
كلما ارتفعت حرارتها كانت اخف وزناً فلذلك لا تلبث ان ترتفع وتعلو
فوق غيرها من الغازات التي هي دونها في درجة الحرارة ولما كان هواء
الزفير اعلى درجة من الهواء المحيط به كان من الضروري ان يرتفع حتى
يصل الى سماء المكان فان وجد هناك نوافذ خرج منها وتخلصنا منه
والاثبت في موقفه وتبدى درجة حرارته في النقصان فيزيد ثقله
وينتهي امره بالنزول الى اسفل المكان الذي نحن فيه فنستنشقه بما
فيه من السموم

يتضح مما تقدم ان الطريقة الى التخلص من هواء الزفير هي فتح
اعلى الشبايك والنوافذ لير منها الهواء المرتفع الفاسد فمن الواجب
اذاً على من اراد حفظ جودة الهواء بغرفته ان يفتح الجزء العلوى من
النوافذ ولو كان هذا الجزء صغيراً

الى هنا رأينا مفسداً واحداً للهواء وهو الزفير ولنأت الآن على غيره
مما يفسد الهواء فنقول . كل ما أفاد الهواء رائحته حسنة كانت او كريهة
فهو مفسدله مكدر لصفوه لذلك يفسد الهواء بمروره على ما تدنس من
الحيطان والجدران حيث تصير رائحته كريهة ويخيل لمستنشقه انه
راكد غير متجدد وللملابس القدرة والنعال المتحملة بأقذار الشوارع

يد عظيمة في اتلاف الهواء . والا كبر ضرراً من كل ما تقدم والاسرع
افساداً للهواء هو رائحة المراحض وما تثير فهي سم زعاف هادم للصحة
بافساده الهواء فالخذر كل الخذر من رفع غطاء بالوعة وعدم اعادته الى محله
كسلا وتباونا فان في ذلك داعياً للسم ومعرضاً له على ان يدخل اجسامنا
فمن شم رائحة كريهة وجب عليه ان لا يهدأ له بال ولا يسكن
له خاطر حتى يقع على منبع تلك الرائحة فيخلص منها وقد يكفي صب
القليل من الماء في البالوعة لازالة تلك الرائحة كما انه قد لا تطفأ جذوتها
الا بمعالجتها بأدوية معلومة للتخبيرين فمن رزى برائحة كريهة في بيته
فليصب على موضعها الماء فان لم يقد ذلك وجب عليه استحضار من له
بذلك خبرة ودراية ليخلصوه من تلك الرائحة

(الماء)

الماء كالهواء لان الماء يفسده الكثير مما يحيط به من الاجسام فهو
معرض لان يمتزج بغازات سامة واقدار تأتيه من المراحض او
المستنقعات فكثيراً ما جرى مراحض في بئر تقرب منه فسم ماؤها
وافسد ما فيها وسبب المرض لكثير من الناس ممن يشربون تلك المياه .
ويسهل نفوذ ما في المراحض من الاجسام السامة الى ماء الابار والانهار
امور ثلاثة

(١) قرب البئر او النهر من المراحض

(٢) عدم الاعتناء بجدر المراحض

(٣) تغلب بعض الحيوان على كسر الجدر

فمن الواجب اذا الا نهمل من امر الماء شيئاً وان نحفظه من كل عارض يفسده عظة واعتباراً بما حدث لكثير غيرنا من وراء اهمالهم وتغافلهم ولا قصّ حادثة حصلت من زمن غير بعيد في قرية من بلاد الانكليز وهو انه فشت بها حمى معدية تعرف بالحمى التيفودية تسبب عنها هلاك اربعين من سكانها واتضح بالبحث ان سبعة وثلاثين منهم كانوا قد شربوا من بئر واحدة اختلطت بماء مرحاض فسممه كل نهر انصب فيه كثير من الفروع والنبيرات التي تجري وتخرق كثيراً من البلد ان فتتحمل بأقذارها لا يجوز ان يشرب ماؤه حتى يقطر كما يجب تقطير ماء الآبار العميقة لفساده وتستعمل للتقطير آلة تعرف بالفلتر (المقطر) او (المرشح) ومنه نوع بسيط وهو عبارة عن ورقة نشاف رقيقة توضع في قمع والقمع محمول على ساق مخوف من الزجاج فبوضع الماء المراد تقطيره في القمع ينزل في الزجاج الموضوع فوقها ذلك القمع ماء رائقاً صافياً مما يكدره من الاقذار حيث يمنع النشاف جميع الاقذار من المرور

وانواع المرشح كثيرة مختلفة منها المرشح الفحمي وهو مع احتوائه على الفحم الاسود لا يكسب الماء شيئاً من سواده بل بالعكس يجرده فيسيل الماء منه صافياً خالصاً نقياً واذا اضيف على الفحم زمل وجعل منه طبقات من الفحم والزمل كان المرشح اقوى على تطهير الماء لكن

المرشح وان خالص من كل تلك المكدرات فليس له على الميكروب من سلطان فهو يمر مع الماء كان لم يدخل مرشحاً ولا طريقة اعلمها لتنقية الماء من الميكروب سوى غليانه جيداً حتى يقتل الميكروب ويخلص من شره : وقد يمتزج الماء بالهواء الكدر المشوب فيفسد به ولا دليل على ذلك اقوى من فقاعات الهواء التي تعلو سطح الماء عند غليانه فما تلك الا عبارة عن كرات من الماء مملوءة بما اختلط به من الهواء فمن الواجب اذا عدم تعريض الماء لمحال فاسدة الهواء وقاية للناس من شرها ويجدر بنا التنبيه ايضاً الى ان المرشح الفحوى يقوى على حجز تلك الغازات الفاسدة وتنقية الماء منها

ليس الماء الغير الصفى بأقل ضرراً من الاكل الفاسد فكما ان الاخير ينهك البدن والعقل يسقم الاول الجسم ويشوه خلقته ويفسد عليه نظامه وقوته

اصحح الشراب ابسطه كما ان اصلح الاكل بسيطه فمن اراد التمتع بجسم قوى فليجعل شربه الماء العذب النقي . وليبتعد عن الخمر بعده عن السم ولا يتناولها وليتعض بما يتوقع شاربها من الامراض والعلل القاتلة

قلنا فيما سبق ان الجسم يلزمه ان يتخلص من مفرزاته واشرفها الى ان التنفس من الوسائل التي يخرج بها الحامض الكربوني ونزيد الآن ان هناك طرقاً اخرى لخروجه وهي مسام الجلد التي اذا انسدت لاى

سبب كان كالبرد وعدم النظافة اضر احتباس مفرزات الجسم به ضرراً
 جليفاً ولذا يجب على الانسان ان يتعهد نفسه دائماً بالنظافة حتى لا يختلط
 التراب بعرقه ويسد مسامه ولا يكفي لان يكون الانسان نظيفاً ان
 يغسل وجهه ويديه ويترك جسده لان الاقدار لاتأتى من الخارج فقط
 بل معظمها مما يفرزه الجسم والدليل عليه تدنس الملابس الملامسة له
 أسرع مما هو معرض منها للهواء.

ولما كان اللون الالبيض تماماً دون سواه بما يعلق به من الدنس
 استحسن جعل الملابس على الاقل مالا مس منها الجسم يضاء حتى اذا
 اتسخت فطن الانسان بسهولة الى ذلك وابدأها بأخرى نظيفة بخلاف
 غيرها من الملابس السوداء وغيرها فانها تتدنس ولكن لا يرى الانسان
 دنسها لاشتباهاه عليه بلونها الطبيعي

(النور)

النور حاجة من حاجات الجسم يسر من وجد فيه للحصول عليه
 كما يتألم لفقدانه فان كنت في النور لازمك مايسببه من سرور وان
 حرمة مسك ألم وحرز لفقده وحرمانه
 قلنا ان النور يزيد الجسم قوة ونشاطاً والقلب طهارة والفكر جودة
 وربما استغرب السامع مما للنور من التأثير في القلب والنفس والفكر
 فنعما للاستغراب تقول .

لا شك ان في النور فوائد للجسم كبرى فيقوي الجسم وتعتدل صحته بالحصول عليه كما يضعف ويستقم بحرمانه منه

ولما كان للجسم تأثير عظيم في العقل والاخلاق كان تأثير النور في النفس ليس بالشئ الغريب . نعم للجسم علاقة كبرى بالعقل كما ان للعقل والفكر تأثيرا عظيما في الجسم فكل ما اضعف الجسم واسقمه واثّر فيه كان مضعفاً للعقل مذهباً لجودته . مؤثراً فيه وما اكسب الجسم قوة ونشاطاً زاد العقل نورا والروح طهارة واستقامة كما ان كل ما احزن النفس وآلمها آلم الجسم واطعن قوته وتفسير ذلك ان لكل من الحزن والخوف والآلم اثراً عظيماً يظهر في المخ الذي هو مركز الحياة . يحدث الغم وما شاكله تيارات عصبية اشبه بالتيارات الكور بائية تسرى في جميع اجزاء المجموع العصبي فتنتج تارة تشنجا وتارة ألماً في الرأس وتارة تحدث التهاباً في سحايا المخ واخرى في الجهاز الهضمي فتعطل دورته وتضعف قوة الهضم فيصير بطيئاً ويسبب الامراض التي نشاهدها كثيراً في هذا الجهاز

اشتهرت مدرسة بحسن تعليمها وجودة هوائها فأقبل الناس عليها لتربية ابنائهم فيها . فذات يوم زار المدرسة احد العلماء ولاحظ على تلامذة الفرقة الثانية منها ضعف الصحة وانحطاط القوى وخمود الهممة واصفرار الوجه وزيادة على كل ذلك وجد افكارهم مظلمة وأذهانهم ايسر بجادة كغيرهم من تلامذة المدرسة . فأبدي الزائر

ملحوظته لناظر المدرسة ومعلميها وحثهم على وجوب استدعاء طبيب لينظر في سبب ذلك

فأنفذ الناظر في طلب الطبيب واطلعه على ما استحضر من اجله فقرر رأى الطبيب بعد دقيق البحث على قطع شجرة كانت امام الفرقة المذكورة وكانت تحول بينها وبين نور الشمس قائلاً انها جرثومة المرض وبعد قطعها سيزور الفرقة طبيب غيرى اعرف منى بالدواء . فنفذت اوامر الطبيب وصحت اجسام التلامذة بعد ذلك

(الحركة والرياضة البدنية)

الرياضة والحركة وان لم تخف على الناس ضرورتها فقد جهلوا السبيل اليها ولهذا عقدنا باب الحركة والرياضة البدنية فنقول .
ليست الرياضة والحركة قاصرتين على اللعب والنزهة والتنقل من محل لآخر بل توجدان ايضاً في الانتقال من عمل لآخر . ومن درس لغيره

ويانه ان مراولة كل عمل من الاعمال البشرية يقتضى اشتغال اعضاء الجسم الخاصة بذلك العمل
فالمطالعة تقتضى اشتغال البصر والفكر واللسان والكتابة استعمال اليدين والنظر والسير استعمال الرجلين الخ .

فاذا دأب الانسان على مباشرة عمل واحد بدون ان يتحول عنه

اتعبه ذلك من وجهين

اولا من جهة كونه لم يستعمل لذلك العمل سوى ما هو مخصص له من الاعضاء واهمل باقي اعضائه وتركها في عتلة وعدم حركة وقد علمنا ان العمل من الاعضاء بمقام الروح من الجسم لا تقوى الا به ولا تقوم بواجباتها بغيره اذا عدم استعمالها وتركها مضعف لها وللجسم التي هي موجودة فيه

ثانيا من جهة كون الدائب على عمل واحد يستمر على اتعاب العضو الخاص بذلك العمل مدة طويلة فيكده ويحمله فوق طاقته فلا يلبث ان يضعف ذلك العضو فيتألم صاحبه بضعفه ولا يجد للعمل بعد ذلك سبيلا بخلاف المتقل من درس لغيره فانه يوزع العمل والنصب على جميع اعضاء الجسم فتناوبه وتشترك فيه وبذا يسهل على كل عضو منها احتمال نصيبه منه لاسيما ومدة مراولة العضو العمل قصيرة تبين من هذا ان للراحة البدنية طرقا منها التنقل من عمل لآخر وعدم الصبر على عمل خاص من الاعمال

فاذا يجب على من اراد ان يروض نفسه ويريحها من العناء في مراولة الدرس ان يغير بين الدروس وان ينتقل من فن لآخر فاذا بدأ في التاريخ مثلا يجب عليه تركه بعد قليل لينصرف نحو المطالعة حتى اذا زاو لها حين تركها لفهم نظريات الهندسة ثم يتركها لقراءة درس في النحو ثم يتركه للنظر فيما احاط به من سماء وكوكب وارض

وانهار ور بوع وحدائق و يترك ذلك و ينتقل للمشي والغذاء فالمسامرة الخ
وليكن القاري واثقا الا يصيبه ضعف عظيم اذا اتبع ذلك السير

(في الراحة)

اطلنا في الفصل السابق الكلام عن الرياضة وعلمنا كيف انها
تحصل للجسم بالتنقل من عمل لاخر ولكن يجب ان نعلم اننا بالاستمرار
على العمل ولو تنوع واختلف لا بدوان يدرك جسمنا ملل وفتور فتحتاج
الى نوع من الراحة غير التنقل تحلصاً مما لحقنا وتقوية للجسم وذلك النوع
من الراحة هو ما يعرف بالنوم

ينزل بنا النوم بعد مغالبة الاشغال واجهاد النفس والجسم فيوثق
ايدنا وارجلنا ويساب منا كل قوة حتى لا نهرب منه

فاذا جاء الصبح وسرى نسيه في الاجسام استيقظ النائم واذا
باليوم الجديد يناديه . لقد احرزت من الراحة والنوم ما قد كفاك
فانهض للعمل وقم لمزاوته واطلب من خالك اعانته لك فيه

تساءل البعض عن حقيقة النوم وكيفية اسره للجسم وذهبوا في
الاجوبة مذاهب شتى رأينا عدم الدخول فيها اعدم وصولها الى حقيقة
جديرة بالمعرفة مقتصرين على الكلام على ما يمنع البعض من النوم

ويعطل من نزوله بهم فنقول .

من اهم اسباب الارق كثرة التفكير واجهاد البال عند تأهب
الانسان للنوم

ومنها ايضا اشتغال الانسان بشئ جميل ينتظره في غده او مبغض
يتوقع حصوله في يوم من الايام وكذلك الاشتغال بشئ مرغوب يود
الحصول عليه والوصول اليه . فتصوره امراً حسناً يريد احرازه وتصوره
رياضة جميلة يرغب في عملها مع صديق له والتدبير في امر يريد انجاز
كل ذلك من فكر ورغبة وحذر وانسياط معطل للنوم مانع منه

فعلى من اراد النوم في وقته ان يجرد نفسه من آمالها الكثيرة
ورغائبها المتعددة واعمال الفكر في شؤون الغد

من الناس من يستمر في مطالعته حتى يداهم وقت راحته ونومه
فاذا تمدد للنوم اخذ ما كان يقرأه يجول في فكره وربما توهم من
نفسه عدم احاطتها بما قرأ احاطة تامة فتسول له نفسه تكراره تثبيتاً له
واطماناً عليه

وقد يشاقق احياناً الى ان يبحث فيما قرأه رغبة في استكشاف غامض
وهكذا يشغل نفسه عند نومه بدرس فيبعد عنها النوم ويمتنع من ان
ينزل به

من الواجب تلقاء ذلك ان يجعل المطالع بين المطالعة والنوم
فسحة يشغلها بشئ بعدها عما كانت فيه حتى اذا تأهب للراحة لم يجد

ما يصرفه عنها

ومما يسبب الارق تساط الهواجس والخوف والسيل للنوم في هذه الحالة هو ان يجتهد المرء في ايجاد الوسائل التي تزيل عنه الخوف او تطرد ما به من الهواجس

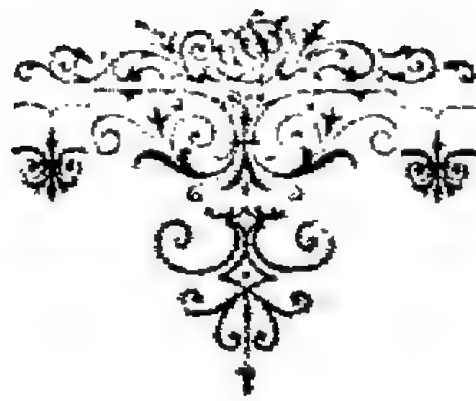
والانسان وان لاقى في اوائل امره من التدبر في الوسائل الواقية له من شر الهواجس والخوف ما يصرفه عن نومه الا انه اذا اعتاد التخلص من هواجسه فلا بد له من يوم تحمد فيه جذوة خوفه الطاعنون في السن لا ينامون من الليل الا قليلا فانهم بعد العمل نهراً يكونون احوج الناس الى النوم حتى اذا ادبر النهار يسارعون الى فراشهم ولكن لا يلبثون في رقدتهم الا مدة صغيرة فيستيقظون الليل والناس حولهم نيام ولا يجدون من يسامرهم في وحدتهم ويشاركهم في يقظتهم فيبقون ولا انيس لهم غير الضجر والحزن والهم والاسف على ماض مضى في شبابهم ونضرة عمرهم

لهذا فرض على من حمله الله كبراً يعولهم ان يستعمل الوسائل للاستمرارهم على النوم طول ليلهم وراحاتهم مما يأتيهم من الضجر في عزلتهم

ولمعرفة الوسيلة لذلك نقول ان اسهل الطرق المتفق عليها هو اطعامهم بغذاء سهل الهضم كما تيقظوا وليعلم السامع ان الاسراف في الاكل مما يثقل النوم ويرمى الى

النائم بالأحلام المفزعة التي تسلبه ما ارتجى من الراحة في اليوم ويجب
أيضاً الاعتناء بفراش النوم ففي تعهد نظافته وتعرضه للشمس والهواء
فوائد جمة منها تلطيف ما عساه يطرأ على النائم من الأحلام المزعجة
وتقوية الجسم والعقل كما مر بنا ذلك في باب النظافة

لذلك يجب عدم التسرع في ترتيب الأسرة وفرش النوم بل
تترك بعد تيقظ سيدها معرضة للشمس والهواء مدة اقلها ثلاث ساعات.
اتتهى ما اردنا جمعه فالحمد لله الذي بذكره نتم الصالحات



صحيفه	سطر	خطاً	صواب
٥	٥	الكتاب المقدس	بالكتاب المقدس
١٠	١٣	قبل ان يظفر	قل ان يظفر
١٥	١٤	عما عساه فمه	عماءساه ان يكون فمه
١٨	١	ماعساك تصل	ماعساك ان تصل
٣٢	٨	ماعساه يكون	ماعساه ان يكون
٥٠	١٠	في لك	في ذلك
٥١	٩	رعا	ربما
٥٢	٦	الثرية	الثرية
٥٥	١٦	وبعض	وبعضا
٦١	٧	الشفوية	التحريرية
٦٤	٥	نفوس	نقوش
٦٤	١٧	مهم	يفهم
٧٥	١	الفرض	الغمض
٧٦	١٠	الذي	التي
٧٧	٥	للفطال	للطفل
٨٥	١٨	واقب	

(تأنيده) :- قد وقع استعمال كلمة الناشئة في الاطفال تجوزا

والاولى استعمال بكلمة النشيء

قد وقع تحريف لم نتعرض لارشاد القارئ الى الصواب فيه لانه

مما لا يخفى عليه

فهرست الكتاب

- ٥ مقدمة —
- ٥ التربية عند اليهود الاقدمين
- ٦ " " اليونان
- ٩ التعليم عند العرب
- ١٢ العقل وقواه
- ١٣ كيف تربي قوة التأمل
- ١٥ المعاني الكلية وادراكها
- ١٦ التصديق والحكم
- ١٧ البرهنة والتعليل
- ٢٠ الحافظة والذاكرة
- ٢٤ قوة التخيل ووظيفتها
- ٢٦ تربية قوة التخيل في الطفل
- ٢٧ اطوار العقل الاولى
- ٢٩ طبائع الاطفال
- ٣١ تأثير البيت في طبائع الاطفال
- ٣٢ تأثير الوراثة في العقل والطباع
- ٣٣ تأثير الحالة الجسمية في العقل
- ٣٤ فيما يسعى وراءه الانسان من الفضائل
- ٣٦ في الاخلاق المحمودة والمذمومة

٣٧ في السبيل الى تحسين اخلاق الطفل

٣٨ فيما يجب ان ينشأ عليه الطفل

٣٩ في مجمل مايتعلق بتربية الولد وتهذيبه

٤١ صفات المعلم

٤٣ آداب المعلم الاساسية

٤٣ سياسة المعلم

٤٣ التأديب والنظام

٤٥ و١٥٠ العقوبات

٤٦ الحاجة الى العقوبات

٤٧ الحاجة الى المكافآت

٤٧ أنواع العقوبات

٤٨ أنواع المكافآت

٥٠ كيف تسأل

٥٦ الاجابة واحولها

٥٨ تقدير الدرجات

٦٣ كيف يعلم التهجى والانشاء

٦٩ كيف يعلم القرآن الكريم

٧٧ كيف تعلم الديانة والتهديب

٨٨	كيف نلقى قطع الامالى
٩٣	كيف تعلم المطالعة
٩٩	كيف يعلم الخط
١٠٦	طريقة تعليم الحساب
١١٤	تعليم القوانين الحسابية
١١٨	الحساب العقلى
١٢١	الكسور الاعتيادية
١٢٥	التاريخ
١٢٩	دروس الاشياء
١٣٠	كيف تعلم تلك الدروس
١٣٧	عدم المواظبة وأسبابها وطرق علاجها
١٤١	ترتيب التلامذة
١٤٢	جدول اوقات الدروس
١٤٤	الضوء ومسقطة
١٤٤	الاثاث والامتعة المدرسية
١٤٩	الدفاتر والاحصائية
١٥٠	الادارة والنظام
١٥١	سلوك المعلمين
١٥١	محال الدراسة

- ١٥٢ طريقة التعليم
١٥٢ نقل التلامذة من فرقة الى ارقق منها
١٥٣ وضع المدرسة
١٥٤ مايجب ان تكون عليه محال الدراسة
١٥٧ بيوت الراحة
١٦١ الهواء
١٦٤ الماء
١٦٨ النور
١٦٩ الحركة والرياضة البدنية
١٧١ الراحة